Desde los siglos XIV y XV hasta nuestros días, la ciudad de Valencia es famosa por sus demostraciones festivas y la variedad de las mismas, que van surgiendo al ritmo de las estaciones del año.

De carácter alegre y bullicioso, los valenciano viven diversas fiestas eminentemente populares de distintas índoles, religiosas o profanas, en donde se mezcla el rito y el ingenio, la pólvora, la música y el rasgo mas sobresaliente, el fuego, cuya expresión mas sonora, visual y olfativa son los fuegos artificiales, de los que los valencianos son famosos en el mundo entero.

Si a lo ya expuesto añadimos que el valenciano tiene a gala su hospitalidad proverbial y es mayoritariamente extrovertido, tenemos completo el marco festivo.

Dentro de la amplitud de fiestas destacan, como fiestas mayores: San Vicente Mártir, Las Fallas, La Semana Santa Marinera, San Vicente Ferrer, La Virgen de los Desamparados, El Corpus Christi y la Feria de Julio. Además también existe en Valencia diversas tradiciones entre ellas cabe destacar la del Tribunal de Las Aguas.

## 9 de Octubre

El 9 de Octubre se celebra el día de la Comunidad Valenciana, ya que se conmemora la entrada triunfal de Jaime I el Conquistador en la ciudad de Valencia en el año 1238, después de expulsar a los musulmanes de tierras valencianas.

El 23 de Abril de 1238, el joven rey Jaime I y sus tropas ocuparon el Grao de Valencia, monto su cuartel general en Russafa y aquí preparo el asalto a la ciudad de Valencia, para ello, previamente rodeo de tropas la ciudad.

Los moros quedaron impresionados por la táctica desplegada, presintieron la derrota y rehuyeron el enfrentamiento. En señal de rendición, desplegaron sobre la muralla un lienzo sobre el que habían pintado las cuatro barras rojas de Aragón, y firmaron la capitulación. El monarca cristiano hizo su entrada en Valencia el 9 de Octubre de 1238, festividad de San Dionisio.

Aquella liberación nunca fue olvidada por los valencianos y se festejo a partir del primer centenario.

A mediados del siglo XV la fiesta adquirió un carácter mas ruidoso, desde las azoteas se lanzaban "triquitraques", "piuletes" y "tronadors". Esta costumbre arraigo tanto que en una ocasión se dispararon desde el Palacio de La Generalidad mas de 13.000 cohetes.

En el siglo siguiente, el día de San Dionisio se celebro con nuevas y espectaculares procesiones, se incremento el disparo de petardos y se hizo una romería nocturna, durante la cual se consumieron productos del campo como aceitunas, chufas, almendras, piñones, etc. Estas celebraciones continuaron durante el siglo XVII del mismo modo.

Pero Felipe V, tras la guerra de sucesión, abolió los fueros y con ellos la festividad de San Dionisio, por lo que se prohibió el disparo de "piuletes y tronadors".

No obstante, los valencianos supieron como liberarse de la prohibición. Los confiteros se dedicaron a reproducir estos artefactos de pólvora por otros similares, pero de mazapán, y también reprodujeron multitud de frutas y hortalizas en miniatura, con pasta de almendras y azúcar. Y así nació en Valencia otra costumbre de dicho día "La Mocaora".

La Mocaora consiste en un pañuelo de seda que se llena de los dulces de mazapán antes citados, turrones, peladillas y las pequeñas frutas y hortalizas de mazapán, junto a algún tronador o piuleta. Las cuatro puntas del pañuelo seanudan, dándole forma de bolsa, este conjunto constituye un precioso objeto que los jóvenes solteros regalan a sus novias. Hay que decir que estas pequeñas frutas y hortalizas son una verdadera obra de arte de repostería.

Los actos que se celebran el 9 de Octubre en conmemoración del día de la Comunidad Valenciana son: bajada solemne de la Senyera --nombre de la bandera de Valencia-- desde el balcón principal del Ayuntamiento a los sones del Himno de Valencia, entre grandes aplausos, disparo de las salvas de honor, asistencia de las autoridades, procesión cívica hasta la Catedral, colocación de la Senyera en el presbiterio, Te Deum en acción de gracias, continuación del desfile hasta la estatua ecuestre del rey Jaime I en la Plaza del Parterre, ofrenda de coronas de laurel y de flores al pie del monumento, participación de la Banda Municipal interpretando el Himno Regional, coreado por los asistentes que ondean sus senyeras con emoción, Marcha Real y regreso al Ayuntamiento, subida de la Senyera verticalmente --porque la Senyera no se inclina ante nada ni nadie-- hasta el balcón principal, a los sones nuevamente del Himno de Valencia, disparo de salvas de nuevo y finalmente, colocación de la Senyera en el puesto de honor que tiene reservado.

Al llegar la noche se celebra en el Paseo de la Alameda un Festival Internacional de Pirotecnia, siguiendo la gran tradición que hay en Valencia de hacer castillos de fuegos artificiales.

Este día tiene una especial significación para todos los valencianos, ya que conmemoramos la unidad de nuestro pueblo bajo una sola bandera.

# CORPUS

Las primeras noticias que se tienen de la fiesta del Corpus son del año 1355, cuando el obispo Hugo de Fenollet hizo un llamamiento publico para celebrar la procesión del Corpus Christi.

La máxima espectacularidad llega en el siglo XVI, con la aparición de "Els Gegants", la construcción de la mayoría de las rocas y la aparición de la comparsa de "Els Nanos".

El día del Corpus se inicia con la celebración de la Misa Pontifical, a mediodía se celebra la "Cabalcada del Convit", que se abre con "Les Banderoles", le siguen "Els Nanos y Gegants" con sus danzas, simbolizando la adhesión a la Eucaristía, al ritmo del Tabalet y la Dolçaina.

Hoy en día pueden contemplarse numerosas danzas, como son: Els Cavallets, Els Pastorets o La Mangrana, pero sin duda la mas original de todas es la danza de la Moma y los Momos, que simboliza la lucha entre la virtud (Moma) y los siete pecados capitales (Momos), que son vencidos al final de la danza por la Moma y siguiendo lo que dicta la tradición es representada por un hombre ataviado con ropa femenina.

Le siguen los personajes del antiguo y nuevo testamento: El Rey Herodes y los maquiavélicos componentes de La Degollá, representando la que mando hacer en Belén con la huida de la Sagrada Familia a Egipto.

En la procesión encontramos personajes como Noé, mas conocido como "L´agüelo Colomet", "Els Blancs", Jacob y sus doce hijos, que representan a las doce tribus de Israel; el Arcángel San Miguel, Esther reina de Persia, El Arca de La Alianza, la Tortuga, El Drac y La Tarasca, que son representaciones del demonio tentando a Santa Margalida, San Jorge y Santa Marta, "Els Çirialots, en representación de los ancianos del Apocalipsis (hasta el año 1456 salían 24 reyes, pero por orden del Rey Joan II se añadieron dos mas en honor a la Inmaculada

Concepción). Els Çirialots anuncian la inminente llegada de la preciosa Custodia rodeada por mancebos y portada a su vez por sacerdotes diocesanos.

Miles de personas siguen con devoción la procesión por las diferentes calles del recorrido, calles repletas de color y aromáticas ramas de murta impregnan el ambiente, para que no se pierda todo lo que la procesión del Corpus significa como fiesta para los Valencianos.

Dentro de la fiesta del Corpus, se representaban los "Entremeses o Misteris", especie de Autos Sacramentales, que se suponen escritos del siglo XV o principios del XVI, siendo siempre representados en lengua valenciana.

"Las Rocas" permitían la representación dels "Misteris" específicos en diferentes lugares del recorrido. Las Rocas pueden ser visitadas en la casa de su mismo nombre (próxima a las Torres de Serranos).

## LAS ROCAS

El origen de las rocas que figuran en nuestra procesión del Corpus, no puede precisarse con exactitud, algunos opinan que en las fiestas que se celebraron con motivo de la entrada en Valencia de la infanta doña Marta de Armagnac, esposa del infante don Juan, primer duque de Gerona, en 1373, salieron ya algunas rocas.

Otros, dan la fecha de 1392, pues en ese año vinieron a nuestra ciudad los reyes don Juan I el Cazador y doña Violante, y se sabe que en tal ocasión figuraron algunos entremeses. Como también consta que sacaron varios de ellos a la entrada del rey don Martín el Humano, tan querido de los valencianos, el año 1409, y para cuyo paso se tuvieron que ensanchar varias calles, entre ellas la de Caballeros.

Por todo esto, podríamos fijar la invención de las rocas en año 1413, en que la ciudad quiso agasajar a su nuevo rey, Fernando I de Antequera, en su primera visita a Valencia. Para obsequiarle determino el Consejo que se construyesen tres carros triunfales, grandes y majestuosos, simbolizando, el uno la divisa del rey, el otro les Set Cahires, y el tercero les Set Edats, fueron construidos por Juan Oliver.

Muchas conjeturas se han hecho respecto al origen del nombre de rocas, y pese a que algunas de ellas se basan en supuestos lógicos, parece que no es aventurado afirmar que dicho nombre se debe no solo a su magnitud, sino a la configuración que tenían muchos de estos carros, tales como el de "El Monte Calvario", "San Jerónimo", "El sacrificio de Isaac" y algunos otros construidos a manera de peñascos o rocas.

El objeto primordial de estos carros, aparte de la majestad y prestancia que daban a la solemnidad, era la representación de los diferentes misteris o entremeses.

El gremio de molineros era el encargado de facilitar los tiros que arrastraban estos pesados carros, y tenían a gala el presentar las mejores caballerías ricamente enjaezadas a la típica usanza valenciana, con todo lujo de arreos y vistosidad de colores.

El punto mas difícil para el paso de las rocas, es siempre la subida del Palau. Allí acude la gente para apreciar la maestría de

los labradores y la fuerza de los caballos. Hacen el alarde de subir la pendiente con un solo par de caballos y a veces solo con uno, y esto da motivo a numerosas apuestas entre los aficionados. También existe la costumbre de que algunas rocas son llevadas por un grupo de personas en su traslado desde la Casa de las Rocas hasta la Plaza de la Virgen.

## Roca de San Miguel

Se erigió también como la de la Fe en memoria de la conquista, pero esta representa la extirpación del mahometanismo de nuestra ciudad.

Esta roca, que rinde homenaje al arcángel San Miguel, es la antigua del "Juicio Final", construida en 1528, se dedico a San Miguel en 1542.

En la parte anterior hay una escultura que representa a Júpiter y a su lado un águila. Este grupo se añadió en 1817. En esta misma fecha se renovó la imagen de San Miguel, figura principal del carro, que en 1959 se consolido con herrajes adecuados e indumentaria con vestimenta.

En la parte de atrás de la roca unas inscripciones dan cuenta de los años de construcción, dedicación y restauraciones mas notables.

En un medallón se leen los siguientes versos:

El dragón infernal,

Rebelde monstruo, forajido, infiel

En este carro triunfal

A las invictas plantas de Miguel,

A pesar de su anhelo

Rinde adoración al Pan del Cielo.

A ambos lados del cuerpo de la roca, lleva unas pinturas con varios atributos: espadas, cruces, cascos, roelas, alfanjes, banderas, balanza de justicia, que nos hablan de la lucha y el triunfo de Miguel. En este carro iba una danza de infieles, a los que el pueblo llamaba indios.

## Roca Diablera

Llamada vulgarmente "Diablera", significa la época en que Valencia se hallaba dominada por los musulmanes. El pueblo, siempre observador le dio este apelativo por las muchas figuras de diablos que llevaba este carro, antes de la renovación de 1867.

En un principio se llamo del "Infern", es probable que se construyera en el año 1511. Desde la reforma que se le hizo en 1542, recibió el nombre de Plutón, por la figura principal, en la que todos veían a Lucifer.

Los años se encargaron de deteriorar esta efigie hasta el punto de dejarla inservible, por lo que hubo necesidad de hacerla de nuevo en 1815. Sufrió esta roca varias restauraciones a lo largo de los años.

En la parte de atrás, un perro quimérico con alas sostiene una cartela con una redondilla que dice:

| |
|---|
| Ladre con su rabia el can<br><br>arda en el fuego plutón<br><br>que todo trofeos son<br><br>en la fiesta del dios pan |

A los lados de la plataforma de la roca lleva cuatro paneles a la derecha y otros tantos a la izquierda con pinturas de quimeras infernales.

En el ultimo de la derecha se lee:

| |
|---|
| Valencia respetando el pasado ofrece recuerdos a los venideros |

Y en su correspondiente de la izquierda dice:

| |
|---|
| Recuerdos monumentales de otros tiempos |

El pedestal que sostiene la figura alada de Plutón es octogonal y en cada una de sus caras se lee el nombre de uno de los siete pecados capitales. En el de atrás lleva unas serpientes enroscadas. En este carro iba la danza de los momos formada por la Moma, que representa la virtud, y que vence a los momos, que son los siete pecados capitales.

## Roca de La Purísima

Se mando construir en 1542 con el nombre de Maria del Te Deum, se le cambio este nombre por el de la Purísima Concepción para las suntuosas fiestas que celebro la ciudad en 1665 en honor de la Santísima Virgen, en virtud del rescripto de Alejandro VII, por el que se concedió culto de octava a la pureza inmaculada de Maria.

Representa así esta carroza hallarse Valencia en posesión de reconocer el misterio de su Pura Concepción, del que siempre fue entusiasta defensora.

Esta roca fue restaurada en 1667 por José Caudi con motivo de las fiestas celebradas aquel año por la traslación de la imagen de la Virgen de los Desamparados a su actual capilla, hoy Basílica. Dos siglos mas tarde, en 1867 y para conmemorar el II centenario del mismo hecho, volvió a ser restaurada. En 1815 se habían hecho nuevas las imágenes de la Inmaculada y la figura de Judit.

Otra restauración hubo de hacérsele luego de la impetuosa riada de 1897, de la que quedo muy mal parada. Se redujo de altura, como todas las otras, en 1912 por la colocación de los cables de los tranvías eléctricos, por cuya razón no salieron las rocas para las fiestas del Corpus de los años 1910 y 1911. La ultima restauración fue en el año 1959, a consecuencia también de la riada de 1957.

En el pedestal, debajo de la imagen de la Purísima, brota de la entraña misma de la roca esta alabanza:

TOTA PULCHRA EST MARIA

En el basamento, parte derecha, de delante a atrás lleva los siguientes símbolos: sol, fuente y puerta del Cielo. Y en la parte izquierda, también de delante a atrás: luna, pozo y arca de Noe.

En la parte de atrás de la roca aparece la efigie de Judit con la cabeza de Holofernes sobre una columna y una espada en la mano derecha.

En la de delante, una escultura que representa a la emperatriz Santa Elena con la Cruz en la mano izquierda y un corazón flamígero en la derecha.

Tripulaba este carro una danza de labradorcitos valencianos, compuesta por niños que simbolizaban la inocencia.

## Roca Valencia

Con ocasión del IV centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, es decir en 1855 se erigió la roca Valencia.

Comenzaron las fiestas del IV centenario el 28 de Junio de 1855, con una gran cabalgata de invitación al pueblo. En ella salió por primera vez a la calle este carro triunfal. La roca había sido construida bajo la dirección del profesor de la Real Academia de San Carlos, don Luis Téllez, previo dictamen de la misma Real Academia que aprobó el proyecto.

Intervinieron en su ejecución don Antonio Marzo, a quien se debe la estatua alegórica de Valencia, don José Puchol, tallista; don Benito Leonart, dorador; don José Gil y don Ramón Monzo, carpinteros, y el maestro de coches don V. Balader.

Se aprovecharon para la construcción de este carro una porción de adornos riquísimos de madera del siglo XV, procedentes de la famosa Sala Daurada de la antigua Casa de la Ciudad, que estaba emplazada en los actuales jardines de la Audiencia, junto al Palacio de la Diputación.

Fue restaurada por el artista Pedro Luis Bru en 1867, con ocasión del segundo centenario de la inauguración de la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados. También el 1959, se restauro por el culto catedralicio de la Escuela Superior de Bellas Artes, don Luis Roig d´Alos, con motivo de la riada de 1957.

La figura sedente de la matrona que personifica Valencia lleva una corona de laurel en la mano derecha y un estandarte con un sol en la izquierda.

En el pedestal y en su parte anterior se lee:

| |
|---|
| SE CONSTRUYO CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN DE SAN VICENTE FERRER |

El pedestal lleva delante, un escudo de nuestra provincia. A la derecha, uno de la ciudad de Valencia y otro de la abundancia, colocados en diagonal. Y a la izquierda, del mismo modo, los de Castellón de la Plana y Alicante.

En otro lugar puede verse una alegoría --mitra, capelo y libro-- que nos habla de San Vicente Ferrer y esta inscripción:

| |
|---|
| AÑO 1855 |

En las aristas del mismo pedestal, cuatro ángeles estilizados. Remata con coronas reales y cetros.

## Roca La Fama

Fue construida en 1899 por la sociedad Lo Rat-Penat y Circulo de Bellas Artes, para la notable cabalgata alegórica que la valenciana entidad de Animadors de les Glories Valençianes organizó, con la colaboración de los mejores artistas regionales para la Feria de Julio de aquel año.

Al año siguiente, concretamente para la fiesta del Corpus del 14 de Junio de 1900, fue entregada esta roca o carro triunfal por la sociedad Lo Rat-Penat al Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

La figura que representa la Fama en esta roca es una acertada personificación de la voz publica. Voz pregonera en este caso de las glorias valencianas. Con alas, para extender por todas partes los timbres de esta región privilegiada, y a son de trompeta publicados. En la diestra el laurel de inmarcesibles victorias.

Es dorada, como la esfera que la sustenta, en dicha esfera se apoyan los escudos de las tres provincias del Reino: Alicante, Castellón y Valencia.

En la parte delantera de la plataforma de la roca puede verse lo rat-penat dentro de una concha perlera. Y en los costados unos relieves que representan escenas de la gesta de El Palleter, de la entrada del Cid en Valencia y de la del Rey don Jaime.

Esta roca a pesar de ser la mas moderna, en 1957 sufrió mucho mas que las otras los efectos de la riada, debido a la poca nobleza de los materiales utilizados en las restauraciones que se le iban haciendo.

En el doble fondo que lleva la plataforma de este carro (utilizado para colocar antes de 1912 el lastre, por la altura que tenia), se sacaron al desmontarla para realizar su restauración, unas dos toneladas de barro. Se reforzó la carrocería con madera adecuada y herrajes.

## Roca El Patriarca

Construida en 1961 por la Organización Sindical Valenciana, con motivo de la canonización del beato Juan de Ribera. El 31 de Mayo fue bendecido este monumental carro por el excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo, Dr. Olaechea, tras la lectura en el zaguán del Palacio Arzobispal --por el secretario de la Junta Metropolitana de canonización, ilustrísimo señor don José Maria Haro-- del acta de entrega de la roca por parte de la Organización Sindical al señor arzobispo.

En su construcción, dirigida por el artista don José Justo, se emplearon tres metros y medio cúbicos de caoba del Brasil. Es de estilo Renacimiento y tiene cinco metros de altura.

Preside la roca una devota imagen del Santo inspirada en un valioso portapaz de plata del escultor García Mas en el que se representa la figura del Patriarca sosteniendo un viril, portapaz que se conserva en la Rectoral del Colegio del Corpus Christi.

A ambos lados de la carroza aparecen dos grandes relieves de muy acertada ejecución. Uno de ellos ofrece un aspecto de la tradicional procesión del Santísimo Corpus Christi por el claustro del Colegio del Patriarca, el jueves de la octava. El otro recoge el momento de la canonización del Santo por su Santidad Juan XXIII en la basílica vaticana.

Sobre la balaustrada de la plataforma, y fijos a ella, unos artísticos pebeteros de bronce esparcen el humo oloroso del

incienso que en ellos se consume, dando al ambiente la seriedad y recogimiento de una función litúrgica.

Delante vemos, al centro, el escudo de la Organización Sindical, y a sus lados, el de Alfara del Patriarca, población cuya misma toponimia ya nos habla de su vinculación al Santo, y el de la Eucaristía de la que fue especialmente devotísimo San Juan de Ribera. Otros escudos evocadores exornan la roca, son los de Juan XXIII, pontífice que le canoniza en la festividad de la Santísima Trinidad el día 12 de Junio de 1960. Burjasot, donde tantas temporadas paso en su castillo-palacio, hoy Colegio Mayor Universitario Juan de Ribera. Salamanca, ciudad de sus años de estudiante en su famosa Universidad, a la que se traslado en 1544. Sabadell, que nos evoca uno de los milagros que figuraron en el proceso de su canonización, es allí, en Sabadell donde José Arenas Franch cura de una tuberculosis pulmonar bilateral por intercesión del Santo.

Por otro lado los del excelentísimo y reverendísimo Señor Arzobispo de Valencia, Dr. Don Marcelino Olaechea y Loizaga, que gobierna la diócesis valentina en los días de la canonización del beato Juan de Ribera. Bocairent, tuvo aquí una memorable intervención, por rivalidades entre familias corrió la sangre en la iglesia. Hubo de retirarse de ella el Santísimo Sacramento, el Patriarca que se encontraba lejos del lugar, se presenta en Bocairent. Nevaba era el mes de Enero, se conmovieron los feligreses viendo a su amado pastor, corto viejos rencores y renació la paz. En recuerdo de aquélla visita se desprende de una riquísima capa pluvial y la regala a la parroquia. Puzol, donde tantas veces moro en su señorial residencia, dando ejemplo de sus virtudes y edificando con su sola presencia a todos. Torrent, lugar escogido para realizar otro de los milagros que le han encumbrado al honor de los altares, el niño José Cabanes Silla recobra misteriosamente la salud por intercesión del Santo Patriarca

En la parte posterior hay un libro abierto en el que se lee:

| |
|---|
| CONSTITUCIONES DE LA CAPILLA DEL COLEGIO Y SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI |

Y sobre el, una reproducción del famoso "dragó".

Debajo de esto un escudito de la Organización Sindical encabeza las palabras siguientes:

LA ORGANIZACIÓN SINDICAL VALENCIANA, CON SUS SINDICATOS, GREMIOS, COFRADÍAS Y HERMANDADES, AL OFRECER ESTA ROCA, CONSTRUIDA POR SUS ARTESANOS EN MEMORIA DE LA CANONIZACIÓN DE SAN JUAN DE RIBERA (12 JUNIO 1960), DEJA CON ELLO CONSTANCIA DE SU DEVOCIÓN AL PATRIARCA.

VALENCIA, 31 DE MAYO DE 1961

Ostenta igualmente la roca en lugares destacados los escudos de: Sevilla, ciudad natal del Patriarca donde nació en 1532. Badajoz, contaba treinta años de edad cuando Pió IV le puso al frente de la diócesis de Badajoz, fue ejemplar obispo de esta sede desde 1562 a 1568, año en el que San Pió V le confirió el patriarcado de Antioquia y fue elegido obispo de Valencia.

En el arco que cubre la imagen del Santo figura en la parte delantera el escudo del Colegio del Corpus Christi que el fundó, y en la trasera el escudo de Valencia.

## Roca La Fe

Esta roca nos recuerda aquel acontecimiento glorioso y para siempre memorable del 28 de Septiembre de 1238, en que el invicto rey don Jaime I de Aragón entro en Valencia restableciendo en su capital y reino la religión católica.

Por eso llevaba esta roca una danza de moriscos (el vulgo los llamaba turcos), que convertidos a nuestra santa fe, expresaban con sus saltos y ademanes de regocijo el triunfo de la religión de Jesucristo.

Si bien es verdad que la entrada solemne del Conquistador se verifico el 9 de Octubre--fiesta de San Dionisio--, la capitulación fue firmada por el caudillo Zaen --el vencedor de Zeyt-Abu-Zeyt-- en la alquería de Ruzafa el 28 de Septiembre y esta es la fecha que conmemora este carro triunfal.

Esta roca es la antigua de "El Paraíso Terrenal", construida en 1542 y renovada en 1702 para dedicarla a la fe. Mas ya antes de esta renovación, paso sin duda, a simbolizar esta virtud teologal, pues en una inscripción que llevaba la misma roca antes de la restauración de 1867 se decía que la Fe databa de 1674 y que la roca había sido construida en 1542.

También se leían, entre otros, los siguientes versos:

| |
|---|
| SURCANDO GOLFOS DE PENAS<br>VINE A DAR VIDA Y CONSUELO<br>CARGADA DE PAN DEL CIELO |

Delante, pueden verse hoy estas inscripciones:

| |
|---|
| SE CONSTRUYO EN 1542 CON EL TITULO DE PARAÍSO TERRENAL<br><br>SE RENOVÓ EN 1702 DEDICÁNDOSE A LA FE |

Y debajo, entre estos dos epígrafes, lleva un escudo de Valencia. Detrás dice:

| |
|---|
| FUE RESTAURADA EN 1867 CON MOTIVO DEL 2º CENTENARIO DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS<br><br>DESPUÉS DE LA RIADA DE 1897<br><br>REDUCIDA DE ALTURA EN 1912 POR EL TENDIDO DE LOS CABLES ELÉCTRICOS<br><br>RESTAURADA EN 1959 CON MOTIVO DE LA RIADA DE 1957 |

En los paneles del cuerpo de la roca se representa en preciosos oleos: la Transfiguración del Señor, clavos y coronas de espinas, una escena del Gólgota; llaves del cielo y Espíritu Santo; Bautismo de Jesús, hostia, espigas, racimos de vid; Jesucristo predicando el Sermón de la Montaña; cruz, libro y ancora.

Lleva la roca en la parte de atrás una figura que personifica a Valencia con celada y túnica, la cual muestra el escudo de la ciudad y empuña una amplia bandera con una cruz que representa la fe de nuestro pueblo.

## Roca de La Santisima Trinidad

Esta roca representa la creencia del pueblo valenciano en este altísimo Misterio. Se construyo en el año 1674. Desde entonces a sufrido muchas restauraciones, en 1702 fue renovada por el escultor Francisco Vergara, a quien se debe las figuras de Adán y

Eva que luego restaurará en 1816 el sucesor de su taller Vicente Marzo.

En 1855 fue objeto de una mala restauración lo que obligo en el año 1867 a encargar a importantes artistas que le devolvieran a su primitivo estado, esta restauración fue dirigida por Pedro Luis Bru.

Después de la riada de 1897 se restauro de nuevo, en 1912 fue reducida de tamaño, por los artistas Sanchis Arcis y Palau. Es dorada por Gaspar Herrero, y en 1959 el restaurador artístico Luis Roig D´Alos, llevo a cabo una minuciosa restauración.

Delante del basamento, a una y otra parta del mástil del tronco hay escrito:

| |
|---|
| SE CONSTRUYO EN 1674 |
| RESTAURADA EN 1702 POR VERGARA EL VIEJO |
| RENOVADA EN 1816 |
| RESTAURADA EN 1867, 2º CENTENARIO DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS |
| DESPUÉS DE LA RIADA DE 1897 |
| REDUCIDA DE ALTURA EN 1912 |
| RESTAURADA EN 1959 DESPUÉS DE LA RIADA DE 1957 |

A ambos lados del mismo basamento de la carroza hay unos medallones orlados con una estilización de hojas renacentistas, representando escenas bíblicas: la Magdalena a los pies de Jesús, los tres ángeles en la visita a Jacob, la torre de Babel, la creación del hombre, la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Moisés con las tablas de la Ley. Detrás, la Ascensión del Señor. Arriba ya en el pedestal, el Eterno Padre arrojando a Adán del Paraíso.

En la parte anterior de la roca hay unas figuras que representan a Adán y Eva y tras ellos el ángel que blandiendo una espada, los expulsa del Paraíso Terrenal, un manzano nos recuerda el árbol del Bien y del Mal.

## Roca de La Mare de Deu del Desamparats

De estilo barroco, es la de más reciente factura, construida en 1995 con motivo de la Conmemoración del V Centenario de la Advocación 'Mare de Deu dels Desamparats", por concesión del Rey Fernando el Católico. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia y la Sociedad de Agricultores de la Vega de Valencia.

Para que los valencianos pudiesen ver esta nueva roca, esta estuvo expuesta bajo las Torres de los Serranos y allí mismo se hizo una exposición explicativa del proceso de construcción y el nombre de todos aquellos que habían intervenido en su construcción.
Unos días después fue trasladada a la plaza de la Virgen por miembros de la "Asociación Amics del Corpus", así como de la Sociedad Agricultores de la Vega.
La hermosa talla de la Virgen, esta inspirada en la imagen que actualmente se encuentra en la Capilla del Capitulet. Los medallones han sido pintados por Alex Alemany con escenas alusivas a la presencia maternal y amparadora de la Virgen a sus hijos valencianos, desde la constitución de la Cofradía fundada por el Padre Jofré, hasta nuestros días.

## Roca Amics del Corpus

Siempre la ilusión de la Asociación Amics del Corpus de la Ciutat de Valencia fue tener una roca propia y gracias a ella y también de unas aportaciones de distintas instituciones, empresas y particulares, esta pudo empezar a construirse en el año 1997. La primera donación fue realizada por la Generalitat Valenciana. El diseño fue realizado por Vicente Marin, autor también de la Tarasca y el Dragón de San Jorge que desfilan en la procesión. La Roca fue construida en el taller de Salvador Guaita, y ayudado prácticamente por el mismo equipo que realizo la de la Mare de Deu.
Desfilo por primera vez en la Procesión del Corpus en el año 2001.

Sus características generales son similares a las Rocas ya existentes y citadas anteriormente, pero hay que tener en cuenta su ornamentación. Ella esta compuesta por 33 "socarrats" los cuales rodean toda la "Roca" y representan a todos los personajes bíblicos de la Procesión, además de una representación de la Santa

Cena del pintor Juan de Juanes.
El remate de la misma esta formado por una copia exacta del Santo Cáliz que se venera en la Catedral de Valencia.
Esta "Roca" fue llevada por carretera a Roma donde después de una Audiencia Papal en la Plaza de San Pedro fue bendecida por SS. Juan Pablo II, en el llamado Arco de la Campana.

## La Feria de Julio

La Feria de Julio se inauguro el 21 de Julio de 1871, con una vistosa cabalgata, pabellones y exposiciones de plantas y venta de productos en general.

Año tras año, los festejos iban incrementándose. En 1891 quedó establecida la Batalla de Flores, que tiene lugar el ultimo domingo de Julio y en donde se libra una lucha incruenta entre las señoritas tripulantes de florales carrozas y el publico expectante.

Centenares de miles de clavellones surcan los aires durante cerca de una hora, para dejar al final una bellísima alfombra de flor multicolor e impresionante.

Durante la primera quincena se celebra el Certamen Internacional de Bandas de Música, el cual se celebra desde 1886. El Palau de la Música y la Plaza de Toros, son los escenarios de tan singular y prestigioso Certamen.

En la segunda quincena, la Plaza de Toros alberga la llamada antiguamente Feria de San Jaime, con carteles de primera categoría que avalan el gusto taurino del valenciano.

El Festival de Viveros ofrece un amplio abanico de actuaciones artísticas, desde ballests clásicos a grupos de rock, pasando por teatro, folklore, bailes, zarzuela.....

Los castillos de fuegos artificiales son obligados, disparando las mejores pirotecnias de mundo.

## LAS FALLAS

Las Fallas son la manifestación de un arte inigualable confeccionadas en madera y cartón, (aunque en los últimos años además de estos, se están utilizando otros materiales) que dan forma a una visión satírica y mordaz de los problemas mundiales, nacionales, provinciales y locales. Los falleros arremeten contra todo y contra todos, pero divirtiéndose.

De las algo mas de 370 fallas grandes y otras tantas infantiles que se plantan en la ciudad, algunas alcanzan una altura inusitada, que en mas de una ocasión sobrepasan los 20 metros.

Cada falla elige una Fallera Mayor de entre sus componentes que forman su corte de honor, y presentan asimismo y una vez terminado el ejercicio fallero, a una de sus falleras y no necesariamente a su Fallera Mayor a la elección de las trece mujeres valencianas que constituirán la Corte de Honor y la Fallera Mayor de Valencia. Las fallas infantiles seguirán el mismo proceso.

Durante años la Fallera Mayor de Valencia fue elegida por el Alcalde, Presidente nato de la Junta Central Fallera, encargada de coordinar a las distintas comisiones falleras, y la elección solía recaer en mujeres pertenecientes a las familias mas representativas, lo que explica que en la lista de las Falleras Mayores de Valencia se encuentre apellidos como Franco, Suárez, Fernández de Córdoba y otros ilustres apellidos.

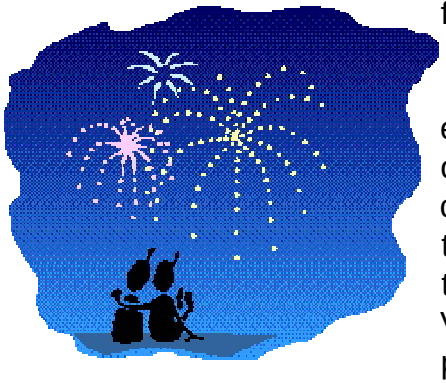
Sin embargo en 1961 se eligió como Fallera Mayor Infantil de Valencia, a la niña Lolita Alfonso Sánchez, huérfana de la Casa de Beneficencia, modalidad esta que no se había producido antes.

Hoy la elección de las Falleras Mayores de Valencia sigue un sistema democrático entre las distintas seleccionadas. Su presentación, se realiza después de su proclamación por el Alcalde en el Hemiciclo del Ayuntamiento, es un acto solemne y participativo de todas las fallas y la sociedad valenciana, realizado durante muchos años en el Teatro Principal y que actualmente se realiza en el Palau de la Música por su mayor capacidad.

El trabajo de todo un año, la movilización y contribución de los barrios de la ciudad y el apoyo institucional de nuestro

Ayuntamiento, que también planta sus fallas, dan a la fiesta una vistosidad excepcional, podemos decir que en cada esquina hay una falla con su comisión fallera.

A mediodía, cada falla dispara su mascleta, armonía de ruido y olor a pólvora, y por las noches un castillo de fuegos artificiales ilumina el cielo de Valencia. En los casales que es el lugar de reunión de los falleros, cada comisión organiza sus propios festejos durante la Semana Fallera.



Es esta una fiesta que nace en Valencia y se extiende a sus pueblos mas próximos y luego a otros pueblos mas alejados de nuestra comunidad, incluso a otras provincias española y también en el extranjero. Pero como fiesta tradicional valenciana, es precisamente en Valencia donde alcanza mayor colorido, mayor participación y mayor grandeza.

## HISTORIA

Son fiestas patronales en honor a San José, no se conoce con seguridad su origen, hay quien sitúa su antecedente más remoto en una fiesta pagana, las Saturnales, muy celebrada en la antigua Roma. Sin embargo, el primer escrito sobre las fallas data de 1595. antiguamente, en el invierno, al anochecer, los artesanos trabajaban a la luz de los candiles suspendidos en un artefacto llamado "estai", "parot" o "pelmodo", semejante a un largo candelabro con varios brazos. Al llegar la primavera, como celebración del buen tiempo, quemaban el "parot". Pronto iniciaron la costumbre de vestirlo con prendas viejas como se hace con los espantapájaros y se acompañaba de un cartel. La picardía que alcanzaron las fallas motivo que el alcalde de Valencia terminase por prohibirlas en el año 1851. aun así siguieron celebrándose, años mas tarde el Ayuntamiento estableció un impuesto de 30 pesetas por falla y únicamente se plantaron cuatro, el arbitrio aumento a 60 pesetas en 1885 y únicamente hubo una, en 1886 la ciudad se quedo sin fallas, pero se organizo tan sonada protesta que el municipio rebajo el impuesto a 10 pesetas y así es como los valencianos recuperaron su tradición.

"Les falles de Sant Josep" consisten en monumentos de cartón piedra que se plantan en las calles de la ciudad, así aproximadamente 370 fallas grandes y otras tantas pequeñas se plantan el día 15 de Marzo. Al montaje del monumento se le denomina "plantá", los motivos de los monumentos son satíricos, y suelen hacer referencia a aquellos personajes o acontecimientos que durante el año hayan despertado el

interés por cualquier razón. Los "ninots" que componen el monumento fallero, exigen un minucioso proceso artesano: modelado en barro, sacar el molde en alabastro, conseguir el vaciado de cartón y decorarlo con pintura plástica; y aun quedan los que llevan una capa de poliéster aplicado antes del cartón. Solo se libra de las llamas el mejor Ninot que es elegido por votación popular y que pasa a formar parte del Museo Fallero. La explicación del significado de cada falla comenzó a detallarse en revistas que reciben el nombre de Llibret (librito), originando una verificación donde predominan las metáforas y la sátira.

Entre los actos más peculiares que se desarrollan antes de la semana fallera hay que resaltar en primer lugar la "Crida" que es una invitación o llamada a todo el pueblo y a todo el mundo para que vengan a participar de estas fiestas, también hay que destacar la "Cabalgata del Ninot", en donde se da rienda suelta a los disfraces más audaces y provocativos, así como a la pantomima de fuerte critica social y política que realizan las comisiones participantes. Otro acto es la "Cabalgata del Reino", en la que participan carrozas de numerosos pueblos, de distintas comunidades que ofrecen generosamente productos de la tierra, como castillas de hortalizas, frutas, dulces, vino etc.

Como se ha dicho anteriormente, la "plantá" de las fallas tiene lugar el día 15 de Marzo, las infantiles a las 8 de la mañana y las grandes a partir de las 12 de la noche, aunque en la actualidad por la cantidad de monumentos y el gran tamaño que alcanzan muchos de ellos, se empiezan a plantar con varios días de antelación.

La ofrenda a la Virgen de los Desamparados, en dos dias consecutivos, se ha convertido en uno de los actos más espléndidos del programa fallero, miles y miles de mujeres ataviadas con el traje regional son portadoras de ramos de flores, sobre todo de rosas y claveles en un acto de exaltación y devoción a la patrona de Valencia. En la fachada de la basílica y en el centro de la plaza se coloca un cañamazo de madera donde se iran colocando todas las cestas, ramos y canastillas hasta dejarlo todo cubierto por un manto de flor que una vez cubierto, formara un tapiz de flores formando una bella imagen.

Al cabo de cuatro días en la noche del día 19 de Marzo festividad de San José, se queman todas las fallas plantadas en Valencia lo que se denomina "La Crema", a las diez de la noche las infantiles, a las diez y media la falla infantil que ha obtenido el primer premio de especial y a la once la infantil de la Plaza del

Ayuntamiento. A las doce, precedidas del ritual castillo de fuegos artificiales, se prende fuego a las fallas grandes, a las doce y media la falla que haya obtenido el primer premio de todas las categorias y a la una de la madrugada, la de la Plaza del Ayuntamiento, y como cada una de las fallas plantadas organiza el disparo de castillos de fuegos artificiales, la ciudad entera queda envuelta en una atmósfera de fuego y olor a pólvora, que culmina con el Himno Regional cantado por todo el pueblo.

Al día siguiente de San José las distintas comisiones de Valencia, ya están pensando en la falla que plantaran al año siguiente y así las fallas de Valencia resurgen de sus cenizas como el ave Fénix.

## SAN VICENTE FERRER

Entre las numerosas fiestas religioso-populares que Valencia ofrece en honor a San Vicente Ferrer, destaca por el origen y antigüedad entre otras cosas, la procesión de la fiesta de los niños de la calle San Vicente.

Desde 1625, la Asociación viene celebrando anualmente y sin interrupción las fiestas en honor a su Patrono.

La imagen de San Vicente Ferrer, es una preciosa escultura que estuvo ocupando la hornacina en lo alto de la antigua puerta de San Vicente, cuando Valencia estaba amurallada, y siendo la imagen del santo quien la coronaba, empuñaba en su mano derecha una gran espada como para defender la ciudad y en la mano izquierda un gran escudo con las armas de Valencia. La imagen fue retirada de dicha puerta en 1808, por temor a que fuese destruida por el bombardeo que sufrió Valencia.

Los actos festivos que se celebran en honor a San Vicente empiezan con el traslado del santo, acompañado por el "tabalet y la dolçaina", aunque sin lugar a dudas, el mas solemne y antiquísimo acto es el del bautismo de un niño o niña, acto que abre la policía local montada a caballo seguida del "tabalet y la dolçaina" y coches ocupados por los padrinos, que inician una marcha hasta la plaza de la Almoina en la que se ofrece el neófito a la Virgen de los Desamparados.

Pero si solemne es el bautizo, no lo es menos la procesión, que como es sabido, por cuanto la mayoría de los niños que a ella asisten, no pudiendo andar por su pie, son llevados en brazos de sus padres, hermanos o demás parientes, dándole a la procesión un aspecto poco visto hasta el momento y muy original. Los mas mayores acuden a la misma ataviados con el traje típico valenciano o también de comunión, dando mayor realce a este precioso acto en el que pequeños escenarios instalados en distintos puntos de la ciudad sirven a los pequeños para la representación de los milagros mas conocidos del santo. El Altar o cadafal mas antiguo de los trece que se instalan, es el que se instala junto al Pouet de Sant Viçent que data del año 1561.

Son muchos los padres que acompañados de sus hijos, visitan la casa natal de San Vicente, convertida hoy en capilla, donde se

encuentra el famoso "Pouet de Sant Viçent", del que se da de beber a los niños para que hablen pronto.

## CRONOLOGÍA DE LA VIDA DE

## SAN VICENTE FERRER

1350. Nace en Valencia Vicente Ferrer Miquel.

1357. Se le da el beneficio eclesiástico de Santa Ana en la iglesia de Santo Tomas.

1367. El día 5 de Febrero, toma el habito de dominico en el Real Convento de Predicadores de Valencia.

1368. El día 6 de Febrero, emite sus votos como religioso dominico. En Septiembre es asignado al Convento de Santa Catalina de Barcelona, para hacer estudios filosóficos.

1370. Es asignado al Convento de Lérida como profesor de Lógica.

1371. Escribe dos tratados filosóficos.

1372. Es asignado a Barcelona para estudiar Biblia y las «Sentencias», de Pedro Lombardo.

1375. Profesor de Ciencias Naturales en Barcelona.

1376. Enviado a Toulouse para realizar estudios especiales de Teología.

1378. Regresa a Valencia, donde es ordenado sacerdote.

1379. Desde Octubre, es Prior del Real Convento de Predicadores de su ciudad natal.

1380. En Marzo renuncia al Priorato. Escribe el «Tratado del cisma moderno».

1381. Predica en Valencia la primera Cuaresma. Acompaña a Pedro de Luna en sus viajes por las cortes de Aragón, Navarra, Castilla y Portugal.

1385. Profesor de Teología de La Seo de Valencia.

1389. Se le conceden los títulos de «Maestro de Teología» y «Predicador General».

1390. Renuncia al oficio de profesor de Teología de La Seo valenciana. Acompaña al Cardenal Pedro de Luna.

1392. Confesor de la reina doña Violante, pues esta en la corte del rey de la Corona de Aragón. Predicación por tierras catalanas, valencianas y aragonesas.

1394. Apostolado en Cataluña.

1395. Llamado por Benedicto XIII a la curia papal de Aviñon.

1398. Misiones diplomáticas y apostolado en Cataluña. Día 3 de Octubre: visión sobrenatural y curación. Posible año de redacción del «Tratado de la vida espiritual».

1399. Abandona la curia de Aviñon. Predica en Cataluña.

1400. Predicación por la Provenza y el Delfinado.

1401. Predicación por la Lombardia, el Genovesado y Suiza.

1403. Predicación en el Piamonte.

1404. Predicación en Lyón, Suiza, Friburgo y la Saboya.

1405. Predicación en Niza, Génova, San Remo, Mónaco, Flandes y Bélgica.

1406. Predicación en Galicia.

1407. Predicación en Granada, Sevilla y Guadalajara.

1408. Predicación en Segovia, Burgos, Vizcaya, Cataluña, Perpigñan, Montpellier y Génova.

1409. Predicación en Gerona, Vich, Barcelona, Montserrat y Lérida.

1410. Predicación en Tarragona, Tortosa, Morella y Valencia. Colabora con la fundación del primer Estudio General en Valencia y funda el «Colegio de niños huérfanos». Predicación en Játiva, valle de Albaida, Gandia, Alcoy, Alicante, Elche y Orihuela.

1411. Predicación en Murcia, Lorca, Jumilla, Chinchilla, Albacete, Ciudad Real, Toledo y Valladolid.

1412. Predicación en Zamora, Salamanca, Plasencia, Segovia, Caspe--donde influye en la designación de Fernando de Antequera-

-; Alcañiz, en el Maestrazgo castellonense, Castellón, Lérida, Barcelona, Valencia y la Ribera.

1413. Predica su ultima Cuaresma en Valencia. También predica en Barcelona y Mallorca. Participa en las predicaciones de la Disputa de Tortosa e interviene en la elaboración del «Nuevo tratado y muy compendiado contra la perfidia de los judíos».

1414. Predicación en el campo de Tarragona, Tamarit, Daroca y Zaragoza.

1415. Predicación en Calatayud, Monasterio de Piedra, Graus, Benabarre, Cervera, Barbastro, Colliure, Perpigñan y Narbona.

1416. Enero, 6: sustracción de la obediencia a Benedicto XIII. Predicación en el Rosellon, Carcasona, Beziers, Montpellier, Toulouse, Muret y Albi.

1417. Predicación en Besançon, el Franco Condado, Borgoña, Dijon y la Bretaña.

1418. Predicación en Nantes, Redon, Yannes, Normandia, Saint Malo, Rennes y Caen.

1419. Predicación de su ultima Cuaresma en Vannes (Francia). Muere el día 5 de Abril, día en que se celebra su fiesta, excepto en la Arquidiócesis de Valencia, que se celebra el primer lunes después de la Semana de Pascua.

1455. El Papa Calixto III lo canoniza el día 29 de Junio.

## SEMANA SANTA MARINERA

La Semana Santa es una fiesta que en Valencia tiene una gran tradición, y que año tras año ve incrementada la participación de la gente, no solo en las procesiones y diferentes actos, sino también en la gente que se une a las cofradías para participar mas directamente en las celebraciones.

Destaca por su importancia y participación la Semana Santa Marinera, que se celebra en el Distrito Marítimo de Valencia, a la cual pertenecen entre las cofradías y Corporaciones mas de 2000 personas, y presenta tres actos principales: La Recogida de Palmeras, la Procesión del Santo Entierro y la Cabalgata de Resurrección.

Los orígenes de esta festividad se remontan al siglo XV, donde la Iglesia del Salvador contaba con la Cofradía llamada "La Concordia dels Disciplinants", o concordia de los que hacen disciplina, de la que fue prior San Vicente Ferrer.

Hay varias cofradías con mas de 50 años de tradición, entre las que destacan las del Santo Cristo del Salvador, Santísimo Cristo del Buen Acierto, Granaderos de la Virgen de los Dolores, y Real Hermandad de la Santa Faz, entre otras.

Las celebraciones se inician el Domingo de Ramos y finalizan el Domingo de Resurrección, pasando por el Jueves y Viernes Santo, durante los cuales se conmemora la pasión y muerte de Jesucristo, y su posterior resurrección.

Las imágenes de cada una de las cofradías se unen a otras vivientes, vecinos ataviados como Pilatos, Herodes o los Apóstoles y vecinas vistiendo como la Dolorosa, las Santas Mujeres, etc, que desfilan entre volteo de campanas y acompañamiento de música tradicional.

El Sábado de Gloria, a las doce de la noche, cuando las campanas anuncian la Resurrección, otra tradición se repite, es la "trenca de perols", los vecinos de estos barrios tiran pucheros de barro desde las ventanas y balcones.

Como colofón que cierra las celebraciones de la Semana Santa Marinera, tiene lugar el Domingo de Resurrección un magnifico desfile de todas las cofradías y hermandades, sin tronos-anda ni pasos. Esta exhibición se realiza por las principales calles de la zona, al son de trompetas y tambores, y las chicas van vestidas con el atuendo de Verónicas o trajes de samaritanas.

Cuando cae la noche pueden escucharse las sirenas de las embarcaciones, mientras el faro comienza a emitir una consigna preestablecida que se traduce en una frase: "Aquí esta Valencia".

Antiguamente la gente acudía a la huerta, al viejo cauce del río Turia o a la orilla del mar a celebrar la Pascua de Flors o Pascua Florida, después del Domingo de Resurrección.

Hoy en día, la gente conserva dicha tradición y sale al campo o la montaña a pasar el día. Juegos típicos de estas celebraciones son la tarara, la caña, volar el cachirulo o cometa o saltar a la comba.

A media tarde los juegos se dejan a parte y llega la hora de la merienda, los manjares típicos de estas fiestas son la longaniza de Pascua, la clásica mona y los huevos hervidos, referentes a los cuales existe la tradición de romper la cáscara del mismo en la frente de un compañero por sorpresa con la frase: "Açi me pica, açi me cou, açi t´asclafe l´ou".

# LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

El segundo domingo de Mayo tiene lugar la festividad de la Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad de Valencia. los valencianos sienten gran devoción por esta Virgen, a la que llaman cariñosamente "La Geperudeta", aludiendo a la posición ligeramente encorvada que adopta.

La imagen que actualmente se utiliza en la procesión data de 1945, la realizo Carmelo Vicent, y se la conoce popularmente por "La Peregrina".

La víspera de la fiesta tiene lugar, por la noche, un concierto en la Plaza de la Virgen, por la Banda Municipal de Valencia. A continuación castillos de fuegos artificiales en el cauce del rió Turia, tras el cual tiene lugar la "Dança", fragmento de danza popular autóctona, y la "Nit d´Albaes"- canciones típicas de la región-.

A las cinco de la madrugada tiene lugar la "Misa de Descuberta", y a las ocho de la mañana, solemne "Misa de Infantes". A las diez y media de la mañana "El Traslado" en el que la imagen llamada "Peregrina" es portada por los seguidores desde su Basílica a la Catedral por la Puerta de los Hierros. Después, a las catorce horas la "mascleta", y por la tarde la procesión en la que la Virgen es sacada por las calles del centro histórico, en las que se derraman a su paso miles de pétalos de flores.

En estas fechas se instala en la Plaza de la Reina un mercado típico de cerámica y objetos de barro, conocido como "l´escuraeta".

# EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS

El milenario tribunal de las aguas surgió para resolver los litigios por riego de la huerta de Valencia. Está constituido por ocho sindicos, representantes de las siete acequias que riegan el ámbito de su jurisdicción. Se reune todos los jueves en la puerta de los Apóstoles de la Catedral. El procedimiento, es gratuito, oral y sumarisimo. La sentencia se hace pública en lengua valenciana. Este tribunal, por su peculiaridad es objeto de investigación por parte de estudiosos de todo el mundo.
Las acequias fueron construidas por los romanos hace unos 2.100 años, y sus nombres son: Quart, Mislata, Favara y Rovella las situadas a la derecha del río, Tormos, Mestalla y Rascanya, a la izquierda del mismo.
El tribunal tiene mas de mil años de antigüedad y de existencia ininterrumpida. Los investigadores estiman que tuvo su origen y fundación hacia el año 960, bajo el reinado del Califa de Córdoba Abderraman III el Grande. El Rey don Jaime I, por el Fuero confirma los usos y costumbres que en el riego tenían los sarracenos.

Los Reyes Pedro III, Jaime II, Pedro IV, Fernando el Católico, el Emperador Carlos V, el gran rey Felipe II, y asimismo los monarcas de la Casa de Borbón, fueron otorgando privilegios a las acequias y sus comunidades y confirmando su régimen administrativo de las aguas, que así ha llegado intacto hasta los días presentes.

Cada jueves, a las 12 del mediodía, en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia, actúa el Tribunal de las Aguas desarrollando un rito fervorosamente conservado a través de un milenio.

En el se imparte justicia a través de un proceso oral y en lengua valenciana cuyas resoluciones son inapelables.

El Tribunal de las Aguas es la única estructura legislativa que permanece de las establecidas por Jaime I. Los árabes practicaban ya este sistema de riego, que el monarca estableció formalmente, basado en la distribución del agua del rió Turia.

Lo forman ocho labradores que llevan aun su blusa negra típica de las gentes de la huerta, los cuales son elegidos democráticamente cada dos años por los restantes regantes de la misma.

Sentados en circulo, en sendos sillones de madera y cuero del siglo XVII, se les ve investidos de una seria autoridad.

La estructura del riego, la participación de los labradores y la rapidez con que se resuelven los problemas, ha proyectado al Tribunal de las Aguas al ámbito internacional, considerándolo una institución modelo.

Sin ribete de folklore, eficaz y esencialmente valenciano, el Tribunal de las Aguas ejerce ante un publico curioso en el que no faltan jóvenes universitarios y visitantes extranjeros.

## CASA VESTUARIO (Pl. Virgen)

Frente a la puerta de los Apóstoles de la catedral se encuentra la Casa Vestuario, destinada a servir a los magistrados del Tribunal de las Aguas como lugar de reunión antes de asistir a los juicios que se celebraban en dicha puerta. Fue realizada por el arquitecto José García e inaugurada en 1800. Su planta es irregular, al estar emplazada en el ángulo de la manzana, dando la fachada principal a la calle del Miguelete. De un sobrio estilo neoclásico, tiene tres pisos. La planta baja se adorna con almohadillado de piedra y grandes puertas, mientras que en el piso principal la construcción es ya de ladrillo visto con bandas de almohadillado en las esquinas y una gran balconada que recorre todo el edificio para conferirle mayor unidad. Las ventanas se rematan con frontones alternos, rectos y curvos, y el central con un conjunto escultórico que sostiene el escudo de la ciudad. Entre ellos se observan los herrajes en los que se disponen las banderas durante los actos públicos. En el piso superior se abren ventanas más pequeñas y el edificio se remata con un alero. En el vestíbulo interior, al que se accede por cualquiera de las puertas, se observan arcos de ladrillos con grupos escultóricos sobre ellos, mientras que en la primera planta destaca el techo pintado al fresco por Vicente López alabando la fama y prosperidad de Valencia.

(Sacado de la Web Oficial de la falla Perez Galdos-Calixto III)