CASA MUSEO BENLLIURE

BLANQUERÍAS, 23
46003 VALENCIA

Teléfono : 96.391.16.62

HORARIOS DE VISITA
Invierno:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 16.30 a 20:00 horas.

Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

Verano:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 horas.

Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

OBSERVACIONES:

Entrada gratuita.
Depende del Ayuntamiento de Valencia.

LÍNEAS DE AUTOBUSES: 5-28 y 80.

En el número 23 de la calle de Blanquerías, que debe su nombre al hecho de que desde época islámica se elaboraban y blanqueaban en ella todo tipo de cueros, se levanta la casa-museo Benlliure. Construida en estilo ecléctico con reminiscencias clasicistas hacia 1885, fue adquirida poco después por José Benlliure Gil, dotándola de un ameno jardín mediterráneo plantado por el propio artista y, con posterioridad a 1902, de un pabellón independiente para estudio de pintor, en cuyos paramentos se reutilizaron diversos elementos arquitectónicos procedentes del demolido convento de San Francisco.

La vivienda propiamente dicha responde al modelo usual entre la burguesía media-alta de finales del siglo XIX, con una rígida jerarquización vertical, con bajo, entresuelo, piso principal, segunda planta y altillo. Hoy en día transformada en museo, custodia numerosas obras de José Benlliure y de su hijo Peppino, y

en su planta baja recrea el ambiente de una casa burguesa de la Restauración. Por su parte, el jardín alberga interesantes muestras de azulejería de los siglos XVII a XX de temática religiosa y folclórica.

Se ubica en un enclave histórico-artístico, entre las históricas Torres de Serranos, el moderno museo del IVAM y el centro de exposiciones del Carmen.

El museo acoge la colección de la familia Benlliure y recrea el ambiente de la casa donde vivió una de las sagas de artistas más importantes de la Valencia de finales del siglo XIX.

Entre los personajes mas relevantes de esta familia, tenemos al escultor Mariano Benlliure, y a los pintores Pepino y José Benlliure.

Se trata de una casa burguesa propia del momento; sala de visitas, despacho, gabinete de pinturas, comedor y dormitorio, en la que se ubican una gran diversidad de objetos, además de las propias obras de los pintores titulares de la casa. El museo está compuesto además por los estudios de José Benlliure y Pepino Benlliure y por un bello jardín propio de la época que desvela un carácter intimo.

En la casa museo podemos contemplar obras de la familia Benlliure, así como de otros artistas vinculados a ellos, como Sorolla o Muñoz-Degrain.

En el año 1914 José Benlliure se instalaba en esta casa, un lugar que con el transcurso del tiempo y el paso de los años tendría que convertirse en un punto de referencia para el mundo del arte y de la cultura en Valencia, por su amplia colección y su influencia en el arte de la época.

En la casa museo podemos ver todo un conjunto de bienes

muebles de la epoca, muebles, lámparas, alfombras y enseres domesticos de los que vivía rodeado, sus libros y piezas arqueológicas de su colección, así como la indumentaria que probablemente utilizó en alguno de sus cuadros.

la Casa Museo posee más de 150 obras de don José Benlliure Gil y otras 200 de su malogrado hijo, Pepino Benlliure, fallecido en 1916 a los 30 años de edad, discípulo suyo y de Sorolla. El museo cuenta también con obras de Joaquín Sorolla, Muñoz Degraín, los

hermanos Blas, además de una selecta biblioteca, objetos de coleccionismo como cerámicas, abanicos o curiosas piezas de indumentaria de sus modelos y fotografías.

José Benlliure nació en Valencia (El Canyamelar) en 1855 y falleció en esta casa en el año 1937, a los 82 años de edad.

IVAM INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

"CENTRE JULIO GONZALEZ"

GUILLEM DE CASTRO 118
46003 VALENCIA

Teléfono : 96.386.30.00 (Visitas guiadas previa concertación de cita)
Fax : 96.392.10.94
Url : http://www.ivam.es

HORARIO:

De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado.

HORARIO DE VERANO:

Del 1 de junio al 30 de septiembre de 10 a 22 horas.

ENTRADAS:

En General: 2,10 €.

Estudiantes y Carnet Jove: 1 €.

Amigos del Ivam, jubilados, niños menores de 10 años, grupos y familia numerosa: entrada libre.

Domingos: entrada libre.

AUTOBUSES URBANOS: Línea 5. Otros cercanos: 8, 28, 29, 79, 80, 81 y 95).

METRO: Línea 4.

OBSERVACIONES:

Inaugurado en 1989 con el objeto de potenciar la investigación y la difusión del arte del siglo XX, el IVAM ha llegado a ser en pocos años uno de los principales museos de arte contemporáneo del panorama mundial. El Centro Julio González es un edificio de nueva planta ubicado en la calle Guillem de Castro. El Centro Julio González es un edificio moderno, con una fachada contundente en la que destaca el gran vestíbulo acristalado bajo una volada marquesina. En su interior cuenta con diversas galerías de sobrio diseño para que nada distraiga la atención del visitante mientras contempla las obras de arte. Los fondos del museo recorren las principales vanguardias artísticas del siglo XX, desde los primeros pasos de la abstracción, el montaje tipográfico y el fotomontaje, al informalismo europeo, el Pop Art o la Nueva Figuración, sin perder de vista las últimas tendencias de principios del nuevo siglo. Además, en una sala subterránea se puede contemplar un largo tramo de la muralla bajomedieval de la ciudad, descubierta durante la construcción del edificio.

Construido en la década de los 80, es la sede de la colección permanente del Instituto Valenciano de Arte Moderno. En su interior podemos contemplar los trabajos de Julio Gonzalez y de Pinazo, así como gran numero de obras de Tapies, Saura, Chillida y el Equipo Crónica. En sus sótanos podemos visitar la impresionante Sala de la Muralla en la que se encuentran los cimientos de las murallas medievales y del torreón de Santa Catalina, construido en 1390, junto a gran número de restos y lápidas encontradas en el subsuelo. Para llegar a la otra sede del IVAM, el Centro del Carmen, solo tenemos que seguir la calle de Na Jordana, flanqueada por hermosas casas de artesanos del siglo XVIII, hasta alcanzar la esbelta torre de la iglesia de Santa Cruz del siglo XVII coronada por un gran ángel de bronce que hace las veces de veleta y que se conoce con el sobrenombre de "el angelot del Carme".

La segunda sede del IVAM es el Centre del Carme, acoge exposiciones temporales de artistas de vanguardia de fama internacional, se asienta en este antiguo Convento del Carmen que comprende varios edificios de distintos estilos. Fundado en 1283 por religiosos carmelitas procedentes del Languedoc francés, se consagró la iglesia en 1343. De este periodo podemos contemplar la gran sala capitular, el refectorio y el claustro gótico repleto de esculturas fantásticas y escudos heráldicos. En la segunda mitad del siglo XVI se construyó el claustro renacentista, obra de fray Gaspar de Sant Martí, también diseñador de la impresionante portada de la Iglesia de Santa Cruz (junto al mismo) terminada en 1681 con retoques

barrocos de Juan Bautista Viñes y esculturas de Julio Capuz. Pocos años mas tarde se dio por concluido el esbelto campanario con la colocación de la veleta conocida como "el angelot del Carme" que da nombre a este castizo barrio. Entre la iglesia y el convento se alzó en 1780 la capilla neoclásica de la Virgen del Carmen, de forma oval y rica decoración barroca. En el lateral de la iglesia y en una placita se encuentra la fuente llamada de los niños, obra del escultor Mariano Benlliure.

EL MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PÍO V

SAN PÍO V 9
46010 VALENCIA

Teléfono : 96.360.57.93
Fax : 96.369.71.25
Url : http://www.cult.gva.es/mbav

HORARIO:

De martes a domingos y festivos de 10:00 a 20:00 horas.

Lunes cerrado. Cerrado los días 1 de enero, Viernes Santo y 25 de diciembre.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

ACCESO:

Líneas autobuses EMT: 1, 5B, 6, 8, 16, 26, 28, 29, 36, 79, 95

Tranvía: Estación Pont de Fusta

Metro: Estación Alameda

FOTOGRAFÍAS Y VIDEO:

Está permitida la entrada de cámaras fotográficas y vídeo a los fondos permanentes del Museo para uso personal.

Está prohibida la utilización de trípode, flash o cualquier otro elemento de iluminación en el interior del Museo.

Está prohibida la realización de fotografías y filmación en vídeo en las salas de exposiciones temporales.

Declarado en 1962 Monumento Histórico Artístico.

Junto al viejo cauce del río Turia y de los amplios y frondosos jardines del Real (Los Viveros) destaca el edificio, de tan noble aspecto, flanqueado por dos robustas torres, donde se halla instalado el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Según citan antiguas crónicas, este magnífico edificio fue erigido en el año 1683, por iniciativa del entonces arzobispo don Tomás de Rocaberti, para residencia de misioneros y colegio de clérigos menores, con el titulo de San Pío V.

Es obra realizada por el arquitecto Juan Bautista Pérez Castrel, quien tantas muestras del barroco valenciano dejó en muchos templos de la ciudad y su reino, especialmente en audaces trabajos arquitectónicos y graciosas decoraciones, como el presbiterio barroco de la catedral de Valencia. Consta que en la construcción del edificio, que durante muchos años se llamó simplemente de San Pío V, secundaron en la obra el propio hijo del autor, de igual nombre, y su sobrino José Mingues.

Tiene este edificio curiosa historia por la diversidad de usos a que fue destinado. Cuando la guerra de la Independencia, en 1808, al ser derribado -triste e inútil mutilación urbana de la historia de Valencia- el antiguo Palacio del Real, que se hallaba junto al edificio de San Pío V, se le preparó para residencia del rey intruso José I -hermano de Napoleón Bonaparte-, si bien este prefirió habitar, durante su corta estancia, en el antiguo -también desaparecido- Palacio de Parcent.

En los tiempos inmediatos del famoso general Elio -capitán general que fue de Valencia-, desde 1819, el antiguo edifico de San Pío V fue destinado a academia militar para cadetes. Después, sirvió de primer local de la Casa de Beneficencia creada entonces (1820-1826). Más tarde, en 1835, se destinaron los locales a almacén de efectos militares, como deposito de Intendencia, y ocho años después, en 1843, se instaló allí el hospital militar, que permaneció largos años hasta que, fue trasladado a un nuevo edificio. Durante la guerra civil española el edificio seguía siendo Hospital Militar. Previas las necesarias reformas arquitectónicas y de adaptación, fue trasladado a este edificio, en el año 1946, el Museo Provincial de Bellas Artes, que desde el año 1839 se hallaba en el antiguo edificio que había sido convento del Carmen, y daba nombre a este popular barrio valenciano.

El Museo está formado principalmente por las Colecciones Reales que permanecían en el antiguo Palacio del Real de Valencia, y que el Rey don Carlos III donó a la

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

El Museo de Bellas Artes de Valencia -considerado por su importancia artística el segundo de España, ha gozado siempre de justa fama por el número y calidad de sus obras. fue iniciado en el año 1839 y tuvo por base la magnifica colección de cuadros que poseía la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fundada en 1753 por los famosos artistas valencianos Ignacio y José Vergara -escultor y pintor, respectivamente-, los cuales, con la ayuda de otras personalidades, lograron que se le destinara tres aulas de la Universidad, donde se instalaron también clases de dibujo y de pintura, a las que asistió el famoso pintor don Francisco de Goya y Lucientes, cuando visito Valencia en 1795. Pero aquellos locales resultaron pronto insuficientes para la importancia de la Academia de Bellas Artes, por lo que durante la guerra de la independencia, aprovechando la exclaustración de los conventos, fue elegido el amplio del Carmen, donde fueron instalándose las numerosas obras, que fueron incrementándose con nuevas adquisiciones y donaciones oficiales y particulares.

El Museo Provincial de Bellas Artes, en su edificio actual, muestra esplendida y valiosísima colección artística. La arqueología tiene buen número de piezas de los más remotos tiempos, como lápidas, figuras en piedra y bronce, mosaicos, sarcófagos y otras obras muy interesantes labradas en cerámica y marfil. La escultura, de diversos y afamados autores, llena también varias salas, de las que destacan especialmente las dedicadas al genial artista valenciano Mariano Benlliure. Pero donde el Museo de Bellas Artes atesora la mayor riqueza artística es en las pinturas. Los magníficos retablos procedentes de antiguas iglesias, conventos y monasterios valencianos destacan como muestra valiosa de los grandes maestros de la antigua pintura valenciana: Juan de Juanes, José Ribera, Zariñena, Espinosa, los Vergara, Vicente López ...

Tiene el Museo asimismo gran variedad de cuadros de pintores de diversas escuelas: Rembrandt, El Bosco, Mengs, Ribalta, Van Dyck, Velázquez -con su magnifico autorretrato-, Francisco de Goya y Lucientes ...

La pintura de últimos del pasado siglo y comienzos del actual esta formada por famosos apellidos: Francisco Domingo Marqués, iniciador de audacias técnicas no sólo en la pintura local, sino en la española; Antonio Cortina, de singular historia popular, autor de magníficos retratos; Emilio Sala, que triunfó tanto en la creación pictórica como en su profesorado artístico; Ignacio Pinazo, creador, con la máxima alegría mediterránea, de múltiples obras; los Benlliure, Blas, José y Juan Antonio, que con su hermano

Mariano tanto destacaron en el mundo del arte; Antonio Muñoz Degrain, pintor de la historia, la leyenda y la fantasía. Y Salvador Abril, el gran marinista. Y Cecilio Pla, Antoni Fillol, Salvador Martínez Cubells, Javier Amerigo, José Garnelo, Manuel Benedito... Y especialmente, destacando rotundamente en el arte de su época, Joaquín Sorolla, el gran pintor de fama mundial.

No falta en la pintura moderna la interesante aportación de nuevos valores que nutren también de espléndidas obras las salas del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Destaca sin embargo el museo, por una gran e interesante colección de tablas gótico primitivas procedentes de antiguos conventos desamortizados en el siglo XIX.

Recientemente ha sido ampliado, dotándolo de nuevas salas de exposiciones temporales. Del mismo modo en la última década se ha reconstruido la cúpula de su entrada principal destruida por los bombardeos de la Guerra Civil, y se ha mejorado el acceso al museo. Queda pendiente a día de hoy (octubre 2.003) una necesaria rehabilitación de la fachada del edificio.

El edificio está compuesto por dos partes: el colegio y el templo.

El primero es de planta cuadrangular dispuesto alrededor de un claustro, y sus dos torres en la fachada que se asoma al Turia le dan un cierto aspecto de alcázar, como era frecuente entonces en los monasterios y en ciertos palacios de la ciudad (como puede ser el Palacio de Cervelló, de la misma tipología). En dicha fachada destaca el almohadillado de las esquinas, en forma de puntas de diamante, los frontones alternados rectos y curvos que coronan las ventanas, las cornisas y los remates de jarrones y globos. Tiene un estilo académico.

El templo se adosa a este rectángulo con su planta octogonal y su gran cúpula de vidriado azul, reconstruida después de haber sido derribada en 1925. Es de destacar también su fachada, obra de José Mínguez con dos pisos, pilastras en resalte y un frontón curvilíneo que la remata, todo lo cual se sitúa en el paso del barroco al neoclasicismo.

La entrada al museo se realiza por la puerta del templo.

LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

La Ciudad de las Artes y las Ciencias, es el emblema de Valencia para el siglo XXI, esta concebido como un espacio de esparcimiento y recreo que pretende incidir en el ámbito científico-técnico, educativo y de ocio, turístico económico y comercial urbanístico. Es un lugar único en el mundo para divertirse con el Arte, la Ciencia y la Naturaleza. Un espacio urbano de 350.000 metros cuadrados, construido en el antiguo cauce del río Turia, por los arquitectos Santiago Calatrava y Félix Candela.

El proyecto acoge cuatro grandes áreas: Palacio de las Artes, un edificio de carácter plurifuncional destinado al desarrollo de actividades de todo tipo. El Hemisférico, Cine-Planetario que cuenta con los sistemas más tecnológicos más avanzados (ya en funcionamiento). Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, que albergara exposiciones de temas relacionados con la ciencia y la tecnología de vanguardia. L´Oceanografic Ciudad Submarina, gran parque urbano con una doble finalidad; una de paseo y esparcimiento, y otra de ocio y entretenimiento con la divulgación de la vida marina en sus facetas más destacables.

MUSEO DE LA CIUDAD

PL. ARZOBISPO 3
46003 VALENCIA

Teléfono : 96.352.54.78 - ext. 4126-4127

HORARIOS DE VISITA

Invierno:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 horas.

Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

Verano:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 horas.

Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

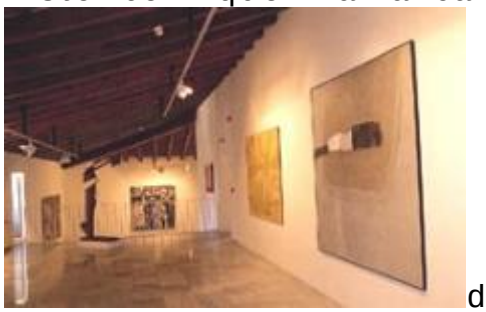
OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

LÍNEAS DE AUTOBUSES: 4-6-8-9-11-16-26-28-31-70 y 71

En el Museo de la Ciudad se expone una selección de las ricas colecciones artísticas municipales.

tiguo Palacio de los Condes de Berbedel, ués de Campo, un interesante ejemplo de valenciana, constituye un aliciente añadido de la Ciudad. Una construcción de porte ental, en la que coexisten las pervivencias detalles monumentales de la fachada escalinata cubierta de esbelta cúpula, en nica con un eclecticismo clasicista en el achada, destacando también la decoración de algunos de sus salones o el tratamiento sobrio y funcional de las plantas posteriores. interesante edificio del siglo XIX, exposición permanente de fondos arqueológicos de la época de la fundación de la ciudad, época romana, visigótica, dominación musulmana y sala cristiana. Documentos de la época de la conquista de Valencia por el Rey Jaime I y de épocas posteriores. Maqueta del Palacio Reial de Valencia, exposiciones temporales de artistas valencianos. Colecciones pictóricas del Ayuntamiento de Valencia.

Entre las colecciones artísticas que alberga este museo dependiente del Ayuntamiento de Valencia, destacan especialmente las pinturas realizadas en su mayor parte por artistas valencianos, representativas de un dilatado período histórico que arranca en el siglo XV. La variedad



de temas, estilos, autores y tendencias constituye uno de los alicientes de esta pinacoteca cuyos contenidos son susceptibles de variar periódicamente, dada la gran cantidad de obras no expuestas que posee el Museo de la Ciudad.

Otras colecciones artísticas, como la de grabados, esculturas, medallas, monedas o vistas retrospectivas de la ciudad de

Valencia, complementan el interés que la visita al Museo de la Ciudad tiene para los valencianos, y también para quienes nos visitan procedentes de otros lugares. La ampliación de sus actuales instalaciones mediante la incorporación de dos nuevas construcciones adosadas al actual edificio garantiza la expansión y el interés creciente de la oferta de este museo ubicado en el Centro Histórico.

Además, el recinto acoge muchas exposiciones temporales, cuya información viene referenciada en las páginas de Agenda de la web municipal.

MUSEO DEL PATRIARCA

NAVE 1
46002 VALENCIA

Teléfono : 96.351.41.76 - 96.351.01.44
Fax : 96.351.13.51

HORARIO:
De lunes a domingo de 11:00 a 13:30 horas.

ENTRADA: 1,20 €.

OBSERVACIONES:

El Museo comprende una valiosa colección de pinturas pertenecientes en su mayor parte a los siglos XVI y XVII, la procedencia de las mismas es muy variada, muchas de ellas pertenecían a la colección del Patriarca, pero otras proceden de diversas donaciones.

Fundado por el Patriarca y Virrey San Juan de Ribera, siglos XVI y XVII. Magnifico claustro del Renacimiento, su museo guarda obras de arte de gran valor, entre ellas destacan varias de el Greco y primitivos flamencos.

MUSEO FALLERO

MONTEOLIVETE 4
46006 VALENCIA

Teléfono : 96.352.54.78 - ext. 4625
Url : http://www.fallas.com

HORARIO:

Del 1 de octubre al 31 de marzo: De martes a sábados de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 9:15 a 14:00 horas.

Del 1 de abril al 31 de septiembre: De martes a sábados de 9:15 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 9:15 a 14:00 horas.

ENTRADAS:

Adultos: 1,80 €.

Niños (menores de 12 años): 0,60 €.

Grupos: 1,20 €.

Carnet Jove y Estudiante: 1,20 €.

Jubilados: 0,90 €.

Instalado en una antigua hospedería junto a La Creueta de la Mare de Deu de Monteolivet. En 1834 se convirtió en cuartel y mas tarde en cárcel militar. La colección de este museo esta formada por los muñecos (Ninots) que cada año a partir de 1934, se indultan del fuego por votación popular, carteles de fallas y fotografías de temas falleros.

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL

PL. AYUNTAMIENTO 1
46002 VALENCIA

Teléfono : 96.352.54.78 - ext. 1181

OBSERVACIONES:

Cerrado al público por remodelación.

Los fondos del Ayuntamiento de Valencia están constituidos además de la "Senyera", por el pendón de la Reconquista, la espada de Jaime I El Conquistador, el plano de Valencia de 1704, la tabla flamenca del Juicio Final (siglo XV), lienzos de Zariñena, Orrente, Espinosa, Vicente López, Sorolla y otros. Además de valiosos libros miniados, es de excepcional interés el del "Consulat del Mar", "Llibre dels Furs" y el del "Mustafçaf", "La Taula de Canvis" (antigua institución bancaria), incunables, bellas encuadernaciones y numerosos testimonios gremiales.

EL PALACIO DEL MARQUES DE DOS AGUAS

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTI

RINCONADA FEDERICO GARCÍA SANCHIZ 6 (Tiene entrada también por C/ Poeta Querol, 2)
46002 VALENCIA

Teléfono : 96.351.63.92
Fax : 96.351.35.12

HORARIO: De martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

PRECIO: 2,40 €.
Grupos: Concertar visita con el Museo.
Menores de 18 años, mayores de 65 años, parados y jubilados entrada Gratuita.
Sábados tarde y domingos entrada gratuita.

OBSERVACIONES: Durante los meses de Julio y Agosto estará abierto para visitas nocturnas en grupo, previa concertación de visitas, los sábados de 21:00 a 23:00 horas. La entrada es gratuita

En uno de los lugares más céntricos de la ciudad de Valencia se halla el magnífico edificio artístico, mansión señorial que fue de los magnánimos marqueses de dos Aguas, actualmente propiedad del Estado Español, donde se halla instalado el espléndido y valioso Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí".

Este monumental edificio, que llama la atención de cuantos lo contemplan por la originalidad y riqueza de la decoración artística de sus fachadas y su espléndido interior, fue construido en el siglo XV por una de las familias de más rancio abolengo de Valencia.

Dicen los historiadores, que la casa de los marqueses de Dos Aguas fue considerada en Valencia durante siglos, como dechado de nobleza y opulencia y que, su fortuna provenía de los años mil quinientos, en cuyo tiempo una familia de mercaderes, los Rabasa, se enriquecieron, primero con los tratos mercantiles y luego con los arriendos de los derechos de la Generalidad, o sea los contratos de contribuciones indirectas. En el año 1356, esta familia pidió al rey que los declarase militares y generosos, como así les fue concedido.

Un noble caballero, don Francisco Perellós, descendiente de los condes de Tolosa, casó a principios del siglo XV con la hija única del acaudalado mosén Giner Rabasa, y los descendientes de este matrimonio tomaron el apellido Rabasa de Perellós. Esta familia adquirió por compra la baronia de Dos Aguas en el año 1496, elevada a marquesado por el rey Carlos II, en 1699.

Los Rabasa de Perellós continuaron sus negocios con la Generalidad, al mismo tiempo que ocupaban elevados puestos en la gobernación política de Valencia y allegaban dotes y herencias importantes por medio de enlaces matrimoniales con otras importantes familias nobles valencianas.

El palacio de los Marqueses de Dos Aguas es producto de una radical reforma llevada a cabo sobre la antigua casa solariega de los Rabassa de Perellós, titulares del marquesado de Dos Aguas, en la década de 1740 en un acusado estilo rococó. De planta cuadrangular irregular, organizado en torno a un patio y con torres en las esquinas, sus fachadas se alzan con planta baja y dos alturas, y en un lateral se abre la puerta principal, realizada en alabastro por el valenciano, Ignacio Vergara (fundador y profesor de la Escuela de Bellas Artes, primitivamente llamada de Santa Bárbara y luego de San Carlos) sobre diseño de Hipólito Rovira, protegido del marqués de Dos Aguas. Rovira se encargó de decorar la señorial casa.

En la composición de esta magnífica portada se hace referencia a los dos ríos mas caudalosos de la Región Valenciana: el Turia y Júcar, representados por dos grandes figuras humanas desnudas; a su lado descienden dos caudales de agua en alusión al titulo de los marqueses, también en lo alto de la puerta se esculpe el complicado escudo de los marqueses, y en lo mas alto dentro de artística hornacina, la bellísima imagen, en tamaño natural, de la Virgen del Rosario, elegida como especial patrona por la casa de Dos Aguas. En toda la portada se desprende una desbordante voluptuosidad.

En el año 1860, los propietarios del viejo palacio decidieron reformar en su interior y exterior todo el señorial edificio, acometiéndose las obras con la presencia de decoradores italianos y preferentemente franceses, ajustándose los adornos de rejas y balcones al gusto napoleónico de aquellos años.

En esa época toda la fachada estaba decorada con frescos de Rovira, pero en 1867 el palacio sufrió una nuevo remodelación -obra de José Ferrer-, y en ella desaparecieron las pinturas, que estaban en mal estado por la humedad, siendo sustituidas por estucos en tonos grises y rosas imitando mármoles, y además se realizaron también los balcones de sabor francés, con barandillas ondulantes. En su interior aún podemos observar hoy las carrozas del siglo XVIII y los salones decimonónicos con su decoración original, recientemente restaurada, mientras que la segunda planta acoge el Museo Nacional de Cerámica González Martí, con una importante colección de piezas desde la Antigüedad a los más modernos diseños.

Los fondos de las paredes se estucaron con alabastro de las minas de Niñerola -de donde se extrajeron también los bloques de mármol alabastrino que utilizó Vergara para labrar la bellísima portada del palacio-, próximas a la villa de Dos Aguas, que da nombre al marquesado.

El interior se decoró también con bellas pinturas y artísticos mármoles en los salones, donde fueron famosos los bailes y conciertos con la actuación de los mejores cantantes y músicos que se desplazaban a Valencia, especialmente invitados por los marqueses de Dos Aguas.

El paso de los años y por el cambio de residencia de sus propietarios, el antiguo palacio de Dos Aguas fue adquirido por el Estado español, en el año 1952, para instalar en él la colección de cerámica reunida por el profesor don Manuel González Martí y su

esposa, doña Amelia Cuñat y Monleón, con los nuevos fondos adquiridos después, creándose el Museo Nacional de Cerámica.

La restauración artística del edificio fue minuciosa, así como la instalación del gran número de valiosas obras en las grandes salas, efectuándose la solemne inauguración del Museo Nacional de Cerámica, el día 18 de junio de 1954 por el entonces ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Jiménez, que ostentaba la representación del Jefe del Estado, acompañado del ministro de la Gobernación don Blas Pérez González.

Es verdaderamente magnifico el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, no sólo por la exposición de obras artísticas, sino, además, por la historia y anécdota de usos y costumbres, fiestas y solemnidades de pasadas épocas. Allí se muestran notables retablos del más puro barroco valenciano, donde se representan variedad de imágenes, muestra y recuerdo de la piedad valenciana en las calles de la ciudad, ante las que se celebraban aquellas típicas "festes de carrer", tan numerosas en pasados siglos y como numerosos eran los retablos. Y la esplendida reproducción de la cocina valenciana en un feliz muestrario gastronomico de primeros del siglo XIX donde, entre utensilios típicos, paneles de azulejos con brillantes tonos, representan curiosos tipos y escenas de ambiente culinario. Y la extensa variedad de platos policromados y de dorado reflejo metálico, muestra feliz de la cerámica popular de Paterna y de Manises, con la espléndida y variada colección de azulejos donde se encuentran -desde el dorado "all i oli" a la policromada paella-, como invitación a suculento yantar, la diversidad de la cocina valenciana.

También sedas y abanicos -las dos industrias que tan famosas fueron en la Valencia de pasadas épocas-, junto a las galas femeninas en trajes y bordados del ochocientos: la "clavariesa", con su vistoso atuendo típico; la dama, con su fino traje de calle; la novia, con sus magnificas galas.

Y en los paneles, con los retablos, con las esculturas cerámicas, con los frisos artísticos, con los azulejos policromados o de severos tonos góticos, viejas banderas históricas, reposteros magníficos, tapices decorativos, cuadros y grabados, panoplias con diversidad de armas, muebles artísticos, armaduras de bruñido acero, suntuosas carrozas doradas que recuerdan los antiguos tiempos del palacio de Dos Aguas, con sus fiestas esplendidas, sus minués danzados, su música y sus conciertos en los magníficos salones radiantes de luz y de color, y un desfilar de empolvadas pelucas, casacas bordadas y trajes lujosos de

encopetadas damas, descendiendo de literas y carrozas, ante la reverencia constante de nobles y caballeros.

Recientemente el magnifico edificio de Dos Aguas ha sido ampliado, agregando, con feliz resultado, por expertos arquitectos y artistas, nuevo cuerpo, siguiendo minuciosamente la distribución y decorado antiguo. Y nuevas salas se abren para mostrar al curioso visitante, las bellezas que atesora este magnifico, interesante y valioso museo valenciano.

CASA MUSEO CONCHA PIQUER

RUAYA 23
46009 VALENCIA

Teléfono : 96.348.56.58

HORARIOS DE VISITA:
Invierno:
De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 horas.
Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

Verano:
De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 horas.
Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

LÍNEAS DE AUTOBUSES: 6-16-26 y 36

La casa se levanta sobre una superficie rectangular con ventanas y balcones recayentes a la calle de Ruaya y a la calle de la Pepita; consta de planta baja y un único piso.
La planta baja se conforma a modo de sala diáfana de exposición permanente de abundante documentación gráfica, objetos personales, materiales discográficos, recuerdos entrañables, etc., relativos a la trayectoria artística de Concha Piquer y

a su enorme relevancia pública.
Por la escalera originaria de acceso a la planta superior, donde se

ha reunido valiosa selección de diseños o figurines relativos al variopinto y riquísimo vestuario artístico de la cantante, se accede a la antigua vivienda en la que nació la artista, recuperando en lo posible el ambiente y la atmósfera que impregnara la primera infancia de la inolvidable actriz. Así, un recorrido por piezas tan evocadoras como el dormitorio de sus padres, el comedor, la salita de estar donde su madre tuviera también el taller de modista, o la propia cocina, estancias todas ellas rebosantes de luz y muy ventiladas, o el propio recibidor, sugieren una existencia doméstica laboriosa, pacífica y carente de unos anhelos fuera de lo común en el seno de una humilde familia trabajadora.

La planta baja se conforma a modo de sala diáfana de exposición permanente de abundante documentación gráfica, objetos personales, materiales discográficos, recuerdos entrañables, etc., relativos a la trayectoria artística de Concha Piquer y a su enorme relevancia pública.

Por la escalera originaria de acceso a la planta superior, donde se ha reunido valiosa selección de diseños o figurines relativos al variopinto y riquísimo vestuario artístico de la cantante, se accede a la antigua vivienda en la que nació la artista, recuperando en lo posible el ambiente y la atmósfera que impregnara la primera infancia de la inolvidable actriz. Así, un recorrido por piezas tan evocadoras como el dormitorio de sus padres, el comedor, la salita de estar donde su madre tuviera también el taller de modista, o la propia cocina, estancias todas ellas rebosantes de luz y muy ventiladas, o el propio recibidor, sugieren una existencia doméstica laboriosa, pacífica y carente de unos anhelos fuera de lo común en el seno de una humilde familia trabajadora.

CASA MUSEO VICENTE BLASCO IBAÑEZ

ISABEL DE VILLENA 157
46011 VALENCIA

Teléfono : 96.352.54.78 Ext. 2586
Fax : 96.356.47.86

HORARIOS DE VISITA:
Invierno:

De martes a sábados de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 horas.

Verano:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 9:30 a 14:00 h.

LÍNEAS DE AUTOBUSES: 19-30-31-N1-20-21-22

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

El reconstruido chalet del insigne escritor valenciano, Vicente Blasco Ibáñez, enclavado en el incomparable marco de la playa de la Malvarrosa, y convertido hoy en Casa-Museo, alberga sus recuerdos, objetos personales, y obras literarias, habiendo sido determinante para la existencia de este museo el legado de Dª Libertad Blasco-Ibáñez Blasco y D. Fernando Llorca Díe, que constituye el principal fondo museístico del mismo.

Consta de tres plantas (Salón de Actos, Museo y Centro de Investigación) y un amplió jardín, que hace todavía más atractiva la visita, por la sensación de placidez y belleza que trasmite.

La planta baja o Sala I, está primordialmente, dedicada a Salón de Actos, en el que tendrán lugar conferencias, mesas redondas, proyección de películas y exposiciones temporales.

En la primera planta o Sala II está instalado el Museo, propiamente dicho, ya que contiene los retratos y esculturas de Blasco Ibáñez, de su esposa Dª María Blasco, así como de sus hijos y otros familiares muy allegados. Muebles, porcelanas valiosas, miniaturas, colecciones de grabados, documentos, fotografías, objetos tan entrañables (entre muchísimos más) como juegos de

tocador, bolsos de fiesta y abanicos de la esposa y la hija de Blasco. Recuerdos de los numerosísimos viajes realizados por el incansable viajero que era Blasco Ibáñez a casi todos los países del mundo, aún a lugares poco frecuentados por lo exóticos e incluso peligrosos para los visitantes.

Hay un espacio dedicado a los muebles procedentes de la redacción del diario El Pueblo, así como otro a todo lo relacionado con Argentina, nación que tanta impresión causó al escritor, incluida su obra Argentina y sus grandezas.

Entre los artistas representados en esta sala se encuentran, José Benlliure, Juan Antonio Benlliure, Ramón Stolz, Ricardo Verde, Cuñat, Segrelles o Antonio Ballester "Tonico",...

La segunda planta o Sala III está dedicada a Centro de Investigación, con documentos relacionados con la vida de Blasco Ibáñez, manuscritos y, sobre todo, a las numerosas ediciones de sus obras (muchas de ellas Ediciones Príncipe), traducidas a casi todos los idiomas. Cabe destacar, también, las obras de D. Fernando Llorca Díe, director que fue, de la editorial Prometeo.

En la Sección de libros se encuentran obras de autores que influyeron en Blasco, las suyas propias, como ya hemos dicho, y editados por él, y otras resultado de la influencia que el literato ejerció sobre otros autores. Es un Centro dirigido de manera especial, a los estudiosos de la vida y obra del gran Vicente Blasco Ibáñez.

La Casa Museo de Blasco fue inaugurada en el verano de 1997.

El Chalet de Blasco Ibañez es un magnifico ejemplo de arquitectura burguesa de principios de siglo XIX, obra del arquitecto Vicente Bochons. De toda su planta destaca la tribuna con cariátides y pilares jónicos de claro historicismo neo-griego.

La playa de la Malvarrosa ha sido desde mediados del siglo XIX lugar de esparcimiento estival de los valencianos, que se desplazaban hasta ella en tartana, trenet o tranvía para tomar los baños, rigurosamente separados por sexos, o disfrutar de la brisa marina bajo la protección de entoldados y sombrajes, escenas mil veces pintadas por Joaquín Sorolla. Los más pudientes, sin embargo, se hicieron construir villas junto a la playa, en las que pasaban los calurosos meses de verano.

Esto es lo que hizo Vicente Blasco Ibáñez, el famoso novelista,

quien se construyó su chalet en 1902, un edificio de tres plantas, sin estilo definido, en el que destaca la gran terraza sostenida por cariátides, abierta al mar. Desde ella, instalado en una soberbia mesa de piedra, escribió Blasco algunas de sus obras más conocidas.

El edificio cayó en desuso y fue abandonado, quedando en ruina en la década de los ochenta. El Ayuntamiento lo ha reedificado de nueva planta respetando su fisonomía original, e instalando en él la Casa Museo de Blasco Ibáñez, que acoge retratos y esculturas del escritor y su familia, así como muebles, documentos y objetos entrañables de su vida.

En la actualidad el museo consta de tres plantas: en la planta baja el salón de actos y sala de exposiciones, en la primera planta el museo propiamente dicho y en la segunda planta el centro de investigación. Además dispone de un amplio jardín en su parte posterior.

Los fondos de este museo están integrados principalmente por el legado de Libertad Blasco-Ibañez y Fernando Llorca Díe. Entre los fondos del museo destacan:

Retratos y esculturas de Blasco Ibañez, de su esposa Doña Maria Blasco, así como de sus hijos y otros familiares muy allegados. Muebles, porcelanas valiosas, miniaturas, colecciones de grabados, documentos, fotografías, objetos tan entrañables (entre muchísimos mas) como juegos de tocador, bolsos de fiesta y abanicos de la esposa y la hija de Blasco. Recuerdos de los numerosísimos viajes realizados por el incansable viajero que fue Blasco Ibañez a casi todos los países del mundo, incluso a lugares poco frecuentados por lo exóticos e incluso peligrosos para los visitantes. Hay un espacio dedicado a los muebles procedentes de la redacción del diario El Pueblo, así como otro a todo lo relacionado con Argentina, nación que tanta impresión causó en el escritor, incluida su obra Argentina y sus grandezas. Entre los artistas representados en esta sala se encuentran, José Benlliure, Juan Antonio Benlliure, Ramón Stolz, Ricardo Verde, Cuñat, Segrelles o Antonio Ballester, Tonico ....

En la planta dedicada a centro de investigación, hay documentos relacionados con la vida de Blasco Ibañez, manuscritos y, sobre todo, a las numerosas ediciones de sus obras (muchas de ellas ediciones príncipe), traducidas a casi todos los idiomas. Cabe destacar, también, las obras de Don Fernando Llorca Díe, director que fue de la Editorial Prometeo.

En la sección de libros se encuentran obras de autores que

influyeron en Blasco, las suyas propias, como ya hemos dicho, y editados por él, y otras resultado de la influencia que el literato ejerció sobre otros autores. Es un centro dirigido de manera especial, a los estudiosos de la vida y obra del gran Vicente Blasco Ibañez.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS NATURALES

GENERAL ELÍO (Jardines de Viveros) S/N
46010 VALENCIA

Teléfono : 96.352.54.78 - ext. 4313

HORARIOS DE VISITA:

Invierno:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 horas.

Domingos y festivos de 10:15 a 15:00 y de 16:30 a 20:00 horas.

Verano:

De martes a sábado de 9:15 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 horas.

Domingos y festivos de 10:15 a 15:00 y de 17:30 a 21:00 horas.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita. Depende del Ayuntamiento.

LÍNEAS DE AUTOBUSES: 1-9-11-26-29-36-71-79 y 81

El Museo de Ciencias Naturales, de titularidad municipal, se encuentra ubicado en el antiguo restaurante de Viveros, obra racionalista del arquitecto Luis Gay, restaurado y adaptado como centro para la conservación, estudio y difusión del rico patrimonio científico y natural de Valencia.

Representación de la Paleontología europea y, sobre todo valenciana, desde los primeros tiempos geológicos hasta la actualidad, con reconstrucciones de los distintos ambientes en que vivieron las faunas primitivas. También se expone la mas importante colección de Paleontología del Pleistoceno americano que existe en Europa (Colección Rodrigo Botet) y Colección Malacológica ((Colección Rosello).

Es un museo altamente didáctico que permite admirar conjuntos de obras tan importantes como la colección Botet, la mejor muestra de fósiles de América del Sur de toda Europa. Además, el museo organiza exposiciones temporales y ciclos de conferencias en los que se combina rigor y amenidad.

El Museo de Ciencias Naturales es una antigua aspiración municipal, que ya en 1902 acordó su construcción, para mostrar a todos los ciudadanos la importancia científica de Valencia y sus valiosas colecciones.

Dividido en cuatro secciones, el museo permite un recorrido por el saber y la historia natural, cuidando especialmente aquellos contenidos que hacen referencia a la Comunidad Valenciana. Se ha procurado escoger muy bien las piezas y los montajes -hay desde una reproducción de una cueva prehistórica hasta una reconstrucción del estudio de Ramón y Cajal, premio Nóbel de medicina, pasando por un audiovisual sobre los más importes científicos valencianos-, para que el exceso de material no impidiera captar la importancia de los elementos presentados y a la vez se mantuviera un discurso completo de lo que se quiere mostrar.

MUSEO TAURINO

PJE. DOCTOR SERRA 10
46004 VALENCIA

Teléfono : 96.388.35.79
HORARIO:

De martes a viernes de 10:00 a 14.00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Sábados de 11:00 a 14:00 horas.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita. Audiovisual, varios pases diarios.

El Museo Taurino de Valencia se fundó en 1929 con fondos procedentes del legado de un gran aficionado de principios de siglo, Luis Moróder Peiró y de la colección privada

del picador José Bayard "Badila". Durante estos 70 años se ha renovado y completado hasta llegar a ser uno de los de mayor importancia de España. Como institución perteneciente a la Red de Museos de la Diputación de Valencia, el Museo se presenta como espacio de difusión de sus fondos taurinos y como centro de investigación y promoción de todos los aspectos relacionados con la tauromaquia.

El primer museo taurino de España y también el mas importante, aquí se puede encontrar todo lo relacionado con la fiesta de los toros, además de la historia del toreo valenciano. Esta instalado en la propia plaza de toros de Valencia, que fue construida en el siglo XIX en un estilo neoclásico.

MUSEO DE LA CATEDRAL

PL. REINA S/N
46001 VALENCIA

Teléfono : 96.391.81.27
Url : http://www.arsvirtual.com

HORARIO:

De lunes a domingo de 10.30 a 13.00 horas.

De diciembre a febrero, tardes cerrado.

ENTRADA: 1,20 €.

OBSERVACIONES: En el Museo Catedralicio podemos encontrar cuadros de grandes pintores como Jacomart, Juan de Juanes, retablos del siglo XVI, las estatuas originales de la Puerta de los Apóstoles del siglo XIV, imágenes góticas, la Gran Custodia de la procesión del Corpus del siglo XX y algunos otros objetos relacionados con el arte religioso.

Entre sus pinturas aparecen valiosos primitivos; cuadros de Llanos y Almedina, Joanes y Orrentes, además de los grandes lienzos de Goya, entre otros. Entre sus esculturas, el Cristo de la Buena Muerte, de Alonso Cano y Portapaz de Cellini.

MUSEO MILITAR

GENERAL GIL DOLZ 8
46010 VALENCIA

Teléfono : 96.360.16.45
Fax : 96.360.06.96
http://www.ejercito.mde.es

HORARIO: De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

OBSERVACIONES: El Museo está abierto al público sin limitación alguna y la entrada es gratuita. Cuenta con paradas de metro y autobuses en sus proximidades.

El Museo Histórico Militar de Valencia, fue inaugurado el día 12 de Mayo de 1995, y creado “para un mejor y más amplio conocimiento del Ejército, a instancia del Teniente General D. Agustín Quesada Gómez, Jefe del Mando Regional "Levante", como se indica en la placa conmemorativa colocada a la entrada.

Ubicado en el Acuartelamiento de San Juan de la Ribera (Norte) en el valenciano paseo de la Alameda, fue construido en 1898 para un Regimiento de Infantería tipo. Ha sido ocupado sucesivamente, como consecuencia de las distintas reorganizaciones del Ejército, por unidades de Infantería, Intendencia y Logística, siendo en la actualidad el único cuartel construido para tal fin que existe en la Ciudad, lo que le proporciona un valor histórico muy importante.

Lo más llamativo de la construcción, además de la estructura típica y representativa de grandes naves que dan a un patio interior en su día preparado para formaciones con ganado, es el revestimiento del patio citado con azulejos que dan vida a la amplia galería que lo circunda Un gran mural dedicado a España representada por un gran árbol cuyas raíces nacen de todas y cada una de sus Regiones, un monolito a los que dieron su vida por España y un gran mástil para la Bandera lo completan.

El Museo se encuentra a orillas del río Turia, hoy convertido su cauce en un gran jardín que sirve de recorrido a un conjunto cultural de gran envergadura “Un río de cultura”, y que deja al Museo centrado entre Museos de todas las Bellas Artes y el complejo de los Museos de las Ciencias y las Artes que se adentran en el nuevo siglo, esta situación le proporciona amplias posibilidades para atraer visitantes. El Museo actualmente ocupa las naves recayentes a la calle General Gil Dolz, en el que se encuentra el acceso al mismo.

Los fondos del Museo provienen básicamente del museo creado en 1990 en el Grupo de Mantenimiento V/31 (antiguo Parque de Artillería) por el Teniente Coronel D. Angel M. Adán García y por las aportaciones de las Unidades que han sido disueltas en la Región Militar “Levante” en un principio y en la Región Militar “Centro” posteriormente. La gran mayoría de sus fondos son de los siglos XIX y XX, y sus colecciones abarcan: Banderas y estandartes, Uniformidad, Maquetas, Dioramas y miniaturas, Técnicas y Logística, Armamento pesado y ligero, Militaría, Armas y Cuerpos, Guerra Civil (1936-39), Misiones de Paz, Bellas Artes, y Documentación y fotografías con piezas singulares en todas las colecciones.
La exposición permanente supera ampliamente los 2.000 fondos perfectamente catalogados. En almacenes están inventariados más de 3.000 fondos. El Museo cuenta con Sala de proyecciones, cafetería y Biblioteca técnica.

Una Asociación de Amigos del Museo canaliza y diversifica actividades complementarias de todo tipo. (Excursiones, boletines de difusión, conferencias etc.)

El Museo pretende crear en definitiva, un ambiente ampliamente didáctico, objetivo, comprensible y ameno, para que los visitantes encuentren un espacio de cultura y ocio en el que los fondos expuestos adquieran valor por sí mismos, generando un acercamiento a la gloriosa historia militar de España.

Un Museo Militar ayuda a recrear la conciencia nacional, mostrando los grandes logros y proezas del pueblo español, recordando permanentemente la lealtad, el valor y la disciplina de sus Ejércitos, que a lo largo de la Historia se entregaron al servicio de la Patria. También pretende hacer reflexionar al visitante sobre las aportaciones que la Institución Militar ha realizado a la cultura y a la ciencia a lo largo de los siglos, impulsando el estudio riguroso de los hechos históricos más significativos.

El Museo desea estar presente permanentemente en el ámbito cultural, toda vez que la historia militar está en la base de la Historia patria; que gran parte de los adelantos científicos tuvieron en el pasado su gestación en las necesidades de los ejércitos para adecuar su preparación en la defensa de la Nación; que numerosos personajes decisivos de la Historia pertenecieron a los Ejércitos y que en el ámbito de la enseñanza, formación y desarrollo del personal ha introducido los más novedosos sistemas para instruir grandes masas de hombres en el menor tiempo posible y con resultados óptimos.

El Museo Histórico Militar Regional, es un joven museo que muestra objetos, armas y testimonios relacionados con la Historia del Ejército Español, para dar a conocer sus tradiciones y epopeyas, acercándolas a la sociedad a la que sirve. Sus fondos, de procedencia mayoritaria de la antigua Región Militar "Levante", permiten por un lado el recuerdo de épocas pasadas sirviendo en las filas del Ejército y por otro el conocimiento de hechos relevantes en la Historia de España, en la que la participación del Ejército fue decisiva.

Consta de dos plantas, salas y patios cuyo contenido general es el siguiente:

Planta baja

Esta planta está dedicada a la exposición de armas ligeras, armas blancas, prendas de cabeza y cascos. Se completa con módulos dedicados a las cuatro armas del Ejercito de Tierra (Infantería, Artillería, Caballería e Ingenieros) y Operaciones para el Mantenimiento de la Paz.
Destacan en esta planta las armas utilizadas profusamente durante la Guerra Civil (1936-1939), fabricadas por la industria de guerra valenciana. Piezas de esta planta que merecen especial atención:

Casco, escudo y espada indo-persas del s. XVIII.
Pistola transformada a pistón s. XVIII.
Colección de fusiles "Mauser".
Ametralladora dedicada al General Miaja.
Casco de los Flechas Negras italiano con disparo.
Óleos de Navarro en la Sala de Artillería.
Maqueta de un puente en la Sala de Ingenieros.
Maqueta de una fortificación en la Sala de Infantería.
Acuarela de cabeza de caballo en la Sala de Caballería.
También en esta planta está la Sala de Militaria y Guerra Civil 1936-1939.

Desde esta planta se accede a los patios donde se expone diverso material pesado, destacándose la Estufa de Desinfección, modelo de 1922 y el Lanzabombas H. Ehrhart, de 1913. Por el patio de Artillería se accede a la cafetería.

Planta Superior

La Sala Principal, se encuentra dividida a su vez, en diversas salas. La Sala de Banderas y Uniformes, que incluye maquetas de antiguos acuartelamientos y que está presidida por el óleo de J. Cusachs "La toma del fuerte del Collado de Alpuente". Destacan las Banderas del Somatén y Banderas de Unidades de los siglos XIX y XX.

Contiene las siguientes zonas: Maquetas de castillos históricos; Logística, con material, utensilios y herramientas; Área dedicada a la Capitanía General en la que se exhibe su historia; Zona de Personajes Ilustres, en la que se narran las biografías de Navarro Sangrán, Flomesta, Villamartín y Ciscar, entre otros; Área de Dioramas de hechos de relevancia histórica que han tenido lugar en la Región Valenciana, como la proclamación de Alfonso XII en Sagunto (29 de Diciembre de 1874), o el Sitio de Morella (1838) en la Primera Guerra Carlista. Se completa la Sala de con banderines, reposteros y cuadros de temas militares.

Desde aquí se accede a la Sala de Miniaturas, que recoge diversas colecciones de figuras en plomo, desfiles, modelos a escala de vehículos, barcos y piezas de artillería. Completando el carácter marcadamente didáctico, esta planta dispone de una Biblioteca de Consulta e Investigación, y de una Sala de Conferencias y Proyecciones en la que periódicamente se programan actos culturales y exposiciones. Este museo está abierto a todo tipo de público y sobre todo a los centros educativos, asociaciones y colectivos, interesados en ampliar su visión y conocimiento de España y conocer a sus Ejércitos.

Texto: Alejandro Tarrega Jiménez.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES P.IGNACIO SALAS S.J. Fernando el Católico, 94

FERNANDO EL CATÓLICO 78
46008 VALENCIA

Teléfono : 96.391.39.90

HORARIO: De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.

PRECIOS:

- ADULTOS: 1,80 €
- JUBILADOS: 0,90 €
- GRUPOS DE 20 PERSONAS: 1,20 €
- CARNET JOVE: 1,20 €

BABALA CLUB: 1,20 €

OBSERVACIONES:

El Museo de Ciencias Naturales del Colegio San José nace en el año 1880 de la mano de su primer director, el P. Antonio Vicent Dolz, S.J., de su época datan ejemplares tan representativos como el

Pavo Real (1840) o el Águila Imperial (1854); así como la constitución del Aula de Biología Humana. Finalizada la Guerra Civil en 1939, fue el P. Ignacio Sala de Castellarnau, S.J. quien tomó la dirección del museo hasta la fecha de su muerte, acaecida en 1973; mérito suyo fue el engrandecimiento de las colecciones y la aportación de alguna de ellas.

El museo adquiere su actual nombre en 1975 en recuerdo y homenaje al que fue su director durante tantos años, hombre de vida ejemplar y edificante que anida en el recuerdo de todos los que lo conocimos.

De entre los más de 16.000 ejemplares que componen los fondos del museo, el visitante encontrará unas extensas colecciones de minerales, fósiles, insectos, botánica, malacología, crustáceos, pólipos marinos, anfibios, reptiles, peces, mamíferos, huevos de aves, preparaciones microscópicas, y la más representativa de ellas: la de ornitología. Apoyadas por la colección osteológica y la representación de réplicas de mamíferos marinos a escala. El museo ha pretendido especializarse en fauna europea, contando con una amplia representación de la fauna autóctona valenciana. Todo ello hace de este museo uno de los más importantes de la Comunidad Valenciana y único en la ciudad de Valencia.

El museo en su nueva ubicación ha pretendido continuar con su filosofía de no ser sólo un museo de visita al público en general, sino también servir para el estudio y la investigación a los profesionales de la biología y las ciencias naturales, por ello aúna en un mismo espacio un montaje moderno y fácil de visitar, con unas etiquetas claras y científicas, así como con un aula de microscopia y una amplia biblioteca de consulta. Todo lo cual lo dota de unas magníficas instalaciones.

MUSEO CASA DE LAS ROCAS

ROCAS 3
46003 VALENCIA

Teléfono : 96.315.31.56 - 96.392.23.26

HORARIO: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita. En las visitas colectivas es proyectado un video relativo a la Fiesta del Corpus de Valencia, con una duración de 25 minutos.

La construcción de la Casa de las Rocas data del siglo XV, situándose en un período comprendido entre el 8 de junio de 1435 y el 8 de abril de 1447. El primer acuerdo que se conoce al respecto corresponde al 8 de julio de 1435, fecha en la que la ciudad delibera y aprueba la construcción de una casa, junto al Portal dels Serrans, entre muro y muro, es decir, entre el más antiguo y el moderno de 1356, mandado construir por Pere el Ceremonios, con el fin de que sirviese de albergue a los carros y demás útiles que acompañaban a la procesión del Corpus.

Posiblemente la casa proyectada comenzó a construirse de inmediato, pero seguramente ni satisfizo a los Jurados ni, por lo visto, era todo lo amplia que se requería ya para guardar en ella lo previsto, por cuanto en 5 de mayo de 1441 se acordó ensancharla. Cinco años más tarde, en 22 de marzo de 1446 acordó la Ciudad la compra de unas tenerías situadas en el barrio de Roteros. Un mes después, el Síndico anunciaba su adquisición al Consell de la Ciutat y un año más tarde, es decir, el 18 de abril de 1447, comenzaban las obras del edificio. La finalización de las obras hay que fijarla en 1448.

No hay pruebas fehacientes de la existencia de un autor o autores reconocidos, habiéndose de presumir la intervención del obrer de vila o mestre de obres que en ese momento -1447- tuviera a su cargo los proyectos, reparaciones y otros menesteres inherentes a su oficio, a las órdenes del Consell de la Ciutat.

MUSEO DEL ARROZ

ROSARIO 1
46011 VALENCIA

Teléfono : 96.352.54.78 - Ext. 4075

HORARIOS DE OCTUBRE A MARZO:

De martes a sábados de 9.15 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.00 horas.

Domingos y festivos de 9.15 a 14.00 horas.

HORARIOS DE ABRIL A SEPTIEMBRE:

De martes a sábados de 9.15 a 14.00 y de 17.30 a 21.00 horas.

Domingos y festivos de 9.15 a 14.00 horas.

ENTRADA:

General: 2.00 €

Tarifa especial grupos mínimo 10 personas: 1.20 € por persona

Estudiantes con carnet Jove: 1.20 €

Jubilados: 0.60 €

Niños hasta 12 años: 0.60 €

OBSERVACIONES: En el barrio del Cabanyal de Valencia se encuentra un antiguo molino de arroz construido a principios del siglo XX. En el que se ubica el Museo del Arroz donde, tras la rehabilitación del edificio promovida por el Ayuntamiento de Valencia y la restauración de la antigua maquinaria realizada por la Universidad Politécnica, el visitante puede observar el proceso de tratamiento del arroz tal y como se abordaba a principios de siglo.

Un auténtico viaje a la industria de 1900 a través del continente y el contenido de este museo.
Cerrado los días 1 de Enero, 1 de Mayo y 25 de Diciembre.
Depende de la Concejalia de Ferias y Fiestas.

MUSEU DE PREHISTÒRIA I DE LES CULTURES DE VALÈNÇIA

CORONA 36
46003 VALENCIA

Teléfono : 96.388.35.65
http://www.xarxamuseus.com

HORARIO:

De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

VERANO: de martes a domingo de 10:00 a 21:00 horas

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

LA ARQUEOLOGÍA VALENCIANA

LA PREHISTORIA

I - El Paleolítico inferior y medio: los primeros habitantes.
II - El Paleolítico superior: los grandes cazadores.
III - El arte paleolítico: animales y signos.
IV - El Epipaleolítico: los últimos cazadores.
V - El Neolítico: los primeros agricultores y ganaderos.
VI - El Arte postpaleolítico: imágenes y creencias
VII - El Eneolítico: la edad de los metales
VIII - La Edad del Bronce: la diversidad de las culturas.

EL MUNDO IBÉRICO

I - El mundo mediterráneo
II - Los Iberos: una cultura y un mosaico de pueblos.
III - Los grandes poblados ibéricos y su entorno: aspectos económicos.
IV - La casa ibérica.
V - El mundo funerario y religioso de los iberos
VI - El Tossal de Sant Miquel: la ciudad de Edeta y su territorio.
VII - La escritura ibérica

LA ÉPOCA ROMANA

GABINETE NUMISMÁTICO

I - La numismática ibérica.
II - Numismática: hallazgos valencianos de los siglos X – XIX

LA VALENCIA ISLÁMICA

Sala en preparación.

LA VALENCIA MEDIEVAL CRISTIANA

Sala en preparación

CULTURA, TRADICIÓN Y ETNOLOGÍA VALENCIANAS

I - La agricultura
II - El ambito doméstico
III - La arquitectura popular
IV - El bosque y la montaña
V - El ciclo festivo
VI - El ciclo religioso
VII - El ciclo vital
VIII - La ganadería
IX - La indumentaria
X - El mobiliario
XI - Los oficios
XII - Transformados agrícola y animales
XIII - El transporte y el comercio

CIUDADES Y ARTESANOS

Sala en preparación

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

Sala en preparación.

MUSEO DEL GREMIO ARTISTAS FALLEROS

AVDA. SAN JOSÉ ARTESANO 17
46025 VALENCIA

Teléfono : 96.347.65.85
Fax : 96.347.65.85
http://www.gremiodeartistasfalleros.com

HORARIO:

- De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h.
- Sábados de 10:00 a 14:00 h.

ENTRADAS:

- Adultos 1,80 €
- Niños 0,60 €
- Jubilados 0,90 €
- Carnet Jove 1,20 €

Grupos de 25 personas 1,20 €

OBSERVACIONES: El Museo del Gremio de Artistas Falleros incluye "ninots" indultados del fuego por los mismos artistas falleros, también encontramos fotografías de fallas desde 1902, indumentaria fallera, maquetas de fallas, etc... La visita incluye un audiovisual con imágenes del proceso de creación de una falla y la duración de la visita es de aproximadamente una hora. El museo dispone de entrada habilitada para minusválidos y de un ascensor interior para facilitar la visita al 2º piso.

MUSEO DEL JUGUETE

E.U.I.T. INDUSTRIALES - Universidad Politécnica
CAMINO DE VERA 14
46020 VALENCIA

Teléfono : 96.387.70.30

HORARIO:

De 9:00 a 13:00 horas.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita. Consta de sala para atención personal.

MUSEO DEL SIGLO XIX

MUSEO 2
46003 VALENCIA

Teléfono : 96.360.57.93 Grupos 96.362.28.98

HORARIO: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 h.

OBSERVACIONES:

El Museo del siglo XIX es un nuevo espacio cultural ubicado en el antiguo Convento del Carmen. Actualmente el museo tiene abiertas al público las salas de las exposiciones temporales, en el futuro contará con las obras de los grandes pintores valencianos como, Sorolla, Benlliure, etc.

ENTRADA GRATUITA.

MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA

BLASCO IBÁÑEZ 15 (Facultad de Medicina)
46010 VALENCIA

Teléfono : 96.386.41.64
Fax : 96.361.39.75

HORARIO:

De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas (previa concertación visita)

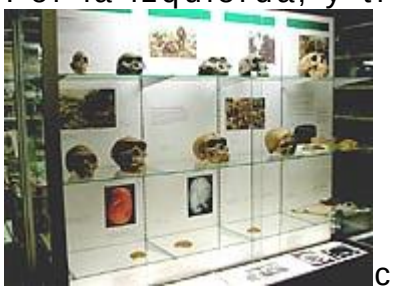
HISTORIA:

La Biblioteca y el Museo Historicomédicos se encuentran ubicados en el edificio que hoy ocupa la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Valencia. El primer proyecto, original del arquitecto J.L. Oriol, data de 1918. Sin embargo, circunstancias diversas retrasaron su terminación hasta el año 1949, según los planos de los arquitectos A. Fungairiño y L. Albert.

El edificio reúne múltiples influencias características de la arquitectura española de los años cuarenta. De imponente fachada, se toma en ella el esquema compositivo del palacio barroco -dos alas laterales, otras dos de unión, y un cuerpo central, tratado aquí con carácter rotundo. Las dos alas centrales, dentro del nacionalismo arquitectónico del momento, se inspiran en las que desarrolló Juan de Villanueva en su Edificio de las Ciencias (Museo del Prado), aunque con una lectura manierista en el empleo de las columnas pareadas de las galerías altas, de espíritu muy veneciano. No menos castizo es el tratamiento policromo de todas las fachadas, con alternancia de piedra gris y ladrillo rojo.

El cuerpo central de acceso, flanqueado por torreones, aloja el vestíbulo de entrada, inspirado en la arquitectura termal romana, con imponente sucesión de niveles en las escaleras que dan acceso al Aula Magna de la Facultad, y monumentales pilastras fijadas.

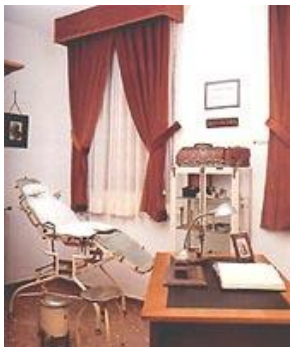
Por la izquierda, y tras amplios corredores, se llega a la escalera



conocida como "el caracol". La espiral se encaja dentro de ocho pilares pareados; una barandilla de estilo "decó" recorre toda la cloquea. En el último piso, se ubican en la actualidad la Biblioteca y el Museo Historicomédicos.

En 1974 se trasladaron las fondos bibliográficos de los siglos XVI al XX, de la Biblioteca de la Facultad de Medicina a una nueva sala situada en la tercera planta del edificio. En su entorno se creó el primer núcleo del Museo Historicomédico que albergó los materiales procedentes de los servicios de la antigua Facultad y que han ido creciendo con el paso del tiempo, gracias a las aportaciones de las familias de los médicos valencianos que han donado valiosas piezas, instrumentos y objetos relacionados con la historia de la medicina, en especial de la valenciana.

Fruto del notable crecimiento se decidió ampliar las instalaciones dedicadas a exposición en las que se trató de reconstruir ambientes correspondientes a las especialidades médicas, quirúrgicas, odontología, radiología y medicina rural. Una de las salas se destinó a repertorios bibliográficos retrospectivos y archivo histórico de la Facultad, y otra a seminario del Departamento y del Instituto de Historia de la Ciencia y Documentación "López Piñero" (UV-CSIC).



La Biblioteca Historicomédica de Valencia tiene en la actualidad mas de treinta mil volúmenes, entre los que se encuentran numerosos libros y folletos de gran rareza de los siglos XV al XIX, así como colecciones de importantes revistas del Setecientos y el Ochocientos. Su núcleo originario fue, como hemos dicho, el fondo antiguo de la biblioteca de la Facultad de Medicina, al que después se han sumado las donaciones que desde hace más de cien años vienen haciendo de forma continuada médicos valencianos y del resto de España. Entre las más antiguas destacan las de tres figuras de la pasada centuria: la de León Sánchez Quintanar, notable por su riqueza en valiosos ejemplares de libros renacentistas y barrocos; la de Enrique Ferrer Viñerta, fundamentalmente de tema quirúrgico; y la de Peregrín Casanova, con una nutrida colección de textos darwinistas. A la primera mitad del presente siglo corresponden, entre otras muchas, las del ginecólogo Miguel Ángel Fargas, el cirujano Francisco Martín Lagos y el neuropsiquiatra Román Alberca Llorente. Entre las donaciones recientes sobresale la del psiquiatra e historiador de la medicina Vicente Peset Llorca, hoy conservada en la sala que lleva su nombre. En los últimos años se está haciendo un esfuerzo por catalogar el rico patrimonio y ampliar los contendios a otras ramas

de la ciencia y la técnica valencianas.

El Museo Historicomédico fue fundado por José María López Piñero hace tres décadas con instrumentos, aparatos y otras fuentes materiales e iconográficas procedentes de la Facultad de Medicina. También se ha enriquecido a partir de entonces gracias a donaciones de instituciones y particulares, hasta llegar a reunir más de tres mil objetos.

Por otra parte, la Biblioteca y el Museo conservan fondos archivísticos de varias clases. En primer lugar, los archivos personales, con manuscritos, notas y ficheros de investigación de cuatro importantes historiadores de la medicina valencianos: León Sánchez Quintanar, Juan Bautista Peset y Vidal, José Rodrigo Pertegás y Vicente Peset Llorca. En segundo, archivos clínicos, algunos de figuras como el internista Fernando Rodríguez Fornos y el dermatólogo José Esteller Luengo. En tercero, archivos de instituciones, principalmente el de la Facultad de Medicina desde finales del siglo XIX.

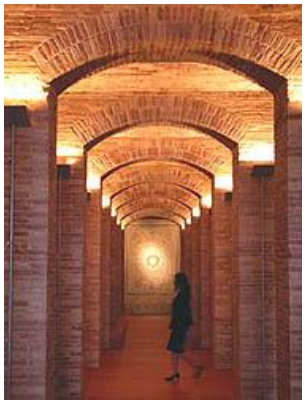
El uso de estas instalaciones está dirigido a la investigación así como a la docencia de distintas disciplinas científicas, en especial las relacionadas con la medicina. Por este motivo, existen una serie de exposiciones fijas adaptadas a los distintos programas de varias asignaturas. No obstante, con carácter extraordinario, se organizan exposiciones en torno a un tema monográfico con la colaboración de otras instituciones con la finalidad de familiarizar a la sociedad con la rica tradición científico-médica valenciana. También son muchas las ocasiones en las que la Biblioteca y el Museo prestan piezas con destino a otras exposiciones tanto nacionales como internacionales.

En la actualidad se están realizando tareas de catalogación del rico patrimonio del museo así como de los fondos bibliográficos. Por otra parte, se ha iniciado una campaña de recuperación de instrumentos, materiales y objetos no sólo médicos sino científicos, procedentes del resto de Facultades de la Universitat de València.

MUSEO DE HISTORIA DE VALENCIA

Junto al Parque de Cabecera. Acceso por C/ Valencia (a la entrada de Mislata)
VALENCIA

Teléfono : 96.370.11.05 - 96.370.11.78



HORARIO:

- De abril a septiembre: Martes a sábados de 9:15 a 14:00 y de 17:30 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 9:15 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

De octubre a marzo: Martes a sábados de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 9:15 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

Bienvenidos a la magia de la historia:
Le proponemos un viaje en el tiempo a través de 22 siglos de historia. El Museo de Historia de Valencia (MHV) pone a su disposición una variada gama de recursos para adentrarse en el pasado de Valencia de una forma amena y rigurosa, rememorando los acontecimientos que han construido su historia, desvelando sus culturas y costumbres que han forjado su manera de ser.

Una colección variopinta:
El Mhv exhibe piezas de lo más diversas. Objetos arqueológicos, tesoros numismáticos, obras artísticas, instrumentos científicos,

máquinas, documentos de archivo, carteles, libros y revistas, vestidos o juguetes, son algunos de los objetos que podemos contemplar a lo largo de las salas. Son la expresión del quehacer y del pensamiento de nuestros antepasados, el eco de la vida.

Nuevos lenguajes expositivos:
En el museo se han recreado diferentes escenografías históricas. Si desea adentrarse en la atmósfera de cada época, conocer a sus protagonistas y sumergirse en sus vivencias y aspiraciones, acérquese a contemplarlas. Escoja alguna de las cinco escenas y deje que la historia se desarrolle ante sus ojos.

Un viaje en el tiempo:
¿Quiere saber cómo era Valencia en el momento de su fundación, o el aspecto de la ciudad que conquistara Jaime I? ¿Desea conocer la catedral del siglo XV, el palacio del Real o el recinto de la Exposición Regional en todo su esplendor? La máquina del tiempo le permite viajar a la época que desee y navegar por ella, gracias a una rigurosa recreación urbanística basada en la planimetría histórica, la arqueología y la arquitectura.

Para el goce de los sentidos:
La música, la literatura y la fotografía tienen un lugar propio en el museo. En la Mediateca, un espacio para el reposo, la reflexión y la memoria, puede recrearse escuchando poesías o fragmentos musicales de cada momento histórico, contemplar viejas fotos o ojear libremente las obras a su disposición.

Exposiciones:
El museo cuenta con una sala de exposiciones temporales, donde se realizarán muestras en torno al tema genérico de la ciudad, en todas sus manifestaciones, y de la historia de Valencia en particular.

Didáctica:
El Mhv es mucho más que su exposición permanente. Su intención es acercar la historia al ciudadano para que la perciba como algo propio, cercano y divertido. Para ello va a desarrollar un amplio programa didáctico, orientado tanto al público escolar como a los adultos, estructurado en tres direcciones:

-La experiencia de la historia. Talleres dirigidos a fomentar la evocación de momentos o paisajes del pasado mediante el intercambio de experiencias y el aprendizaje en común.

-El Taller de historia. En ellos se mostrarán las herramientas de que dispone el historiador para descubrir el pasado y se practicará con ellas, se enseñarán las fuentes y se alentará el espíritu crítico.

-El espectáculo de la historia. Lectura de poemas, representaciones teatrales, conciertos de música de cámara, música y bailes populares, llevadas a cabo en el museo o en escenarios alternativos de la ciudad.

-Servicio de Mediateca que permite a los visitantes a acceder, de forma interactiva, a numerosos datos relacionados con la literatura y la fotografía.

Información práctica:
Museu d'Historia de València
Junto al Parque de Cabecera. Acceso por calle Valencia (a la entrada de Mislata).

TRANSPORTE:

Líneas EMT: 3, 7, 70, 81, 20, 17, 29 y 95.

Líneas 3 del Metro.

Estación 9 de octubre.

Todas las instalaciones del museo están preparadas para su uso por personas discapacitadas.

MUSEO MUNICIPAL DEL TRENET

PARQUE DE MARXALENES (Cocheras del S. XIX) VALENCIA

HORARIO:

- Del 1 de octubre al 31 de marzo: De lunes a sábados de 9:15 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 9:15 a 14:00 horas.

Del 1 de abril al 30 de septiembre: De lunes a sábados de 9:15 a 14:00 horas y de 17:30 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 9:15 a 14:00 horas.

OBSERVACIONES: Su interior alberga una instalación museística sobre la historia del Ferrocarril Metropolitano de la ciudad de Valencia y su área metropolitana. Cuenta con nueve unidades temáticas que explican desde los inicios del ferrocarril y las características de los viajes que realizaba y de los usuarios de este medio de transporte, hasta datos técnicos sobre la construcción del Trenet.

MUSEO VALENCIANO DE HISTORIA NATURAL

PECHINA 15
46008 VALENCIA

Teléfono : 96.391.06.06
Fax : 96.392.22.74
http://www.naturamuseo.org

HORARIO:

Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.

De lunes a viernes abierto sólo para grupos previa concertación de visita.

OBSERVACIONES:

Visita guiada con talleres de zoología. El Museu Valenciá d'Història Natural es una institución para la divulgación, conservación e investigación entorno a la Historia Natural, en especial de la Comunidad Valenciana.

Desde su inauguración en 1978, el Museo está dirigido por la FUNDACIÓN ENTOMOLÓGICA TORRES SALA, conservando dos importantes colecciones dedicadas a la Entomología (ciencia que estudia los insectos) y la Malacología (disciplina que investiga los moluscos). La exposición actual nos muestra, de una forma didáctica e ilustrativa, la complejidad del mundo natural de los insectos y moluscos, respetando el valor histórico de las dos colecciones. Éstas son ampliadas y renovadas cada día y se espera, en un futuro próximo, su incorporación a un proyecto museístico más amplio.

MUVIM - MUSEU VALENÇIÀ DE LA IL.LUSTRACIÓ I LA MODERNITAT

GUILLEM DE CASTRO 8
46001 VALENCIA

Teléfono : 96.388.37.30

(horario de información telefónica: de 9:30 a 20:30 de lunes a sábado y domingos de 9:30 a 15:00 horas)

HORARIO:

De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas .

Lunes cerrado.

Cerrado los días 1 de enero, 19 de marzo, 1 de mayo y 25 de diciembre.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita. Recorrido guiado por el Museo y exposición permanente cada media hora. Preferiblemente llamar para concertar visita guiada o deberá esperar a acoplarse con otro grupo. Las visitas se realizarán en castellano, valenciano, inglés o

francés. Cuenta con cafetería y tienda.

La Exposición Permanente del museo, llamada "La Aventura del Pensamiento", ofrece un recorrido por la cultura occidental, desde la Edad Media hasta nuestros días. Se trata de una innovadora exposición que incorpora una tecnología y un tratamiento de contenidos altamente novedosos. La visita al MUVIM permite acercarse a una nueva manera de entender el museo como espacio de interacción cívica y de reflexión sobre los problemas y la fisonomía de nuestra sociedad actual, a través de sus exposiciones (permanente y temporales), de ciclos de conferencias, de proyecciones audiovisuales, de su Biblioteca y Centro de Estudios o sus talleres didácticos.

Desde marzo de 2003 puede también contemplarse la maqueta de la ciudad de Valencia siguiendo el plano de Tosca.

El Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MUVIM) está instalado en un edificio de nueva planta, obra del arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra, y constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura contemporánea que se puede visitar en la ciudad. En su interior, articulado en torno a un impresionante hall, alberga una de las más modernas y acondicionadas instalaciones culturales de Valencia, un museo dedicado a un periodo decisivo de nuestra sociedad que arranca en el siglo XVIII y que ayuda a explicarnos nuestra actual forma de ver y entender la vida.

El Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MUVIM) está instalado en un edificio de nueva planta, obra del arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra, y constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura contemporánea que se puede visitar en la ciudad. En su interior, articulado en torno a un impresionante hall, alberga una de las más modernas y acondicionadas instalaciones culturales de Valencia, un museo dedicado a un periodo decisivo de nuestra sociedad que arranca en el siglo XVIII y que ayuda a explicarnos nuestra actual forma de ver y entender la vida.

(Sacado de la Web Oficial de la falla Perez Galdos-Calixto III)