EL JARDÍN BOTÁNICO

QUART 80
46008 VALENCIA
Teléfono : 96.315.68.00 (centralita) - 96.315.68.18 (concertar visitas)
http://www.jardibotanic.org

HORARIO: De martes a domingo de 10:00 horas a puesta del sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita para jubilados, niños, estudiantes con carnet y grupos concertados.

El más antiguo de Europa, fundado en 1567 como huerto de plantas medicinales de la Universidad de Valencia, y situado en el actual emplazamiento del llamado huerto de Tramoyeres desde 1802. Se ha ido enriqueciendo con árboles procedentes de los cinco continentes cuyas altas copas llegan a asomarse al río sobrevolando los tejados de la Casa de la Caridad creando un microclima de frescor en pleno centro de la ciudad. Excelente colección de árboles medicinales, algunos de ellos los mas viejos de Europa, cactus y flora valenciana hasta alcanzar las 3.000 especies vegetales diferentes. En su interior podemos contemplar los invernaderos construidos en 1861 y 1888, y el elegante umbráculo de hierro forjado de 1900 recientemente restaurados, así como el museo de medio ambiente, con una interesante colección de mariposas e insectos disecados. Se dice que los domingos por la mañana es el lugar indicado para encontrar algunos famosos editores de publicaciones valencianas intentando superar la resaca de una noche demasiado larga. A su lado se encuentra el jardín de las Hespérides.

El Jardín Botánico de la Universidad de Valencia tiene su origen en un huerto para la enseñanza de la botánica u "hort de simples"

que se creó durante el siglo XVI, aunque desconocemos su emplazamiento original. En el siglo XVIII, con la llegada de las ideas de la Ilustración y el apoyo de ciertas organizaciones como la Real Sociedad Económica de Amigos del País, se instaló el nuevo jardín, más adaptado a los avances científicos, en el llamado huerto de Tramoyeres, extramuros de la calle de Quart. Pero los trabajos en él no comenzarían hasta 1803, bajo la dirección del rector Vicent Blasco. Su época de esplendor le llegó bajo la dirección del catedrático de Botánica Félix Pizcueta, entre 1829 y 1863, quien mejoró las colecciones y permitió la aclimatación de plantas exóticas. Poco después se amplió el jardín hacia el Paseo de la Pechina, se construyó el invernadero de la Balsa y a finales del siglo XIX se construyó el gran umbráculo, obra del arquitecto Arturo Mélida. Hoy cuenta con una importante colección botánica, con unas tres mil especies de árboles y plantas provenientes de los cinco continentes, destacando la colección de palmeras y árboles tropicales o la de cactus y otras plantas del desierto. Desde 1987 el Jardín Botánico se ha recuperado como centro investigador y docente de la Universidad, independiente de las Facultades y adscrito directamente al rectorado, realizándose importantes obras de adaptación que culminaron en el año 2000.

LOS VIVEROS o JARDINES DE EL REAL

SAN PÍO V, S/N
46010 VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext.4304

HORARIO: Todos los días de 8:00 horas a la puesta de sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

- PARQUE DE TRÁFICO: Grupos, colegios, etc. concertar cita en el teléfono y fax 96.146.17.52..
- TREN (Recorre Viveros): De lunes a domingo de 11:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas, teléfono: 619.76.30.10.

Plantados sobre el solar que ocupara el antiguo Palacio de El Real (del árabe "rahal" - casa de campo) de Valencia, una soberbia construcción del siglo XI para residencia del Rey Abd al Aziz en la que se alojaron todos los monarcas musulmanes de la Taifa Valenciana, y tras la reconquista los cristianos hasta Carlos IV. Razones estratégicas de defensa de la ciudad, obligaron a que este magnifico Alcázar fuera derribado antes de la llegada de las tropas invasoras del ejercito de Napoleón, comandas por el mariscal Suchet al que el rey usurpador José I Bonaparte, conocido popularmente como el tuerto Pepe Botella, concedió el titulo de Duque de la Albufera obviamente no reconocido en España.

De acuerdo con las crónicas de la época, posteriormente comprobadas mediante excavaciones arqueológicas, con los restos de la edificación se levantaron dos pequeñas montañas, las únicas dentro de la ciudad, que todavía podemos visitar y que se conocen con el nombre de las montañas de Elio, en honor al general Elio, heroico defensor de la ciudad en la Guerra de la Independencia. Precisamente en las mismas, en el lugar en el que se encuentra su monumento, fue decapitado años mas tarde este bravo general, y no por sus enemigos franceses, sino por sus propios compañeros de armas siguiendo órdenes del rey don Fernando VII el deseado en cuyo favor tanto luchó. Avatares y vueltas que da la vida y que se resumen en ese dicho tan español de "lo cortes no quita lo valiente", que no nos impide decapitar a alguien, y en el mismo lugar honrarle con un monumento. De los jardines destacan el paseo de las palmeras, con ejemplares centenarios, numerosas esculturas y fuentes monumentales, una esplendida rosaleda, una casa para pájaros levantada en el siglo XIX, un estanque y un parque infantil, así como un pequeño zoológico que lleva, para vergüenza de propios y extraños, 40 años de provisionalidad, esperando un establecimiento digno y definitivo que las diferentes corporaciones municipales no aciertan a ubicar.

Sobre el solar de su sector más antiguo se levantaba la quinta de recreo Omunya llamada Rahal, mandada construir en el siglo XI por el Rey Moro Abd Al-Aziz, y que Don Jaime el conquistador amplió y transformó en Alcázar Regio. En este palacio, luego llamado del Real, reedificado en tiempos de Pedro IV, se alojaron Juan I, Martín El Humano, Alfonso el Magnánimo y su esposa la reina Doña María, entre otros monarcas, para quienes fue una de

sus residencias favoritas; circunstancialmente se alojaron también en este palacio Carlos I, Felipe II y Felipe III, en cuyas bodas con Margarita de Austria sirvió de marco admirable.

Además del extenso jardín, existía ya en el siglo XV una importante colección zoológica, precedente por tanto del actual parque zoológico instalado desde hace años en los mismos viveros municipales. Esta otra denominación con que se conoce a los Jardines del Real procede de la huerta del Vivel, por la laguna o vivero que los regaba, pero se viene utilizando en realidad desde que en 1903 este parque fue donado al ayuntamiento para plantel o viveros de árboles. Anteriormente había pertenecido a la Diputación Provincial, organismo al que había sido cedida la propiedad de los Jardines del Real por el Real Patrimonio en 1869. Su utilización como vivero está documentada ya en 1560, fecha en que Felipe II dispuso le fuesen remitidos de la Almaciga del Real de Valencia infinidad de naranjos y limoneros así como más de cuatro mil plantas florales para embellecimiento de los jardines de su Palacio de Aranjuez.

En 1810, y con motivo de la guerra de la independencia, el Palacio del Real fue enteramente derribado por presuntas razones estratégicas, salvándose de su grandiosa fábrica tan sólo algún fragmento de artesonado que se conserva en el Archivo del Reino. Hasta esa fecha fue residencia oficial de los virreyes, primero, y de los capitanes generales después. En 1814 el capitán general de Valencia, don Francisco Javier Elio, ordenó amontonar los escombros del derribado palacio real y formó con ellos dos pequeños montículos que rodeó de macizos sustentantes, sombreados de arbusto y de flores. Este es el vestigio más antiguo de los actuales jardines que, destinados a jardín de aclimatación y escuela de agricultura durante el siglo pasado, desde principios de este han ido siendo progresivamente hermoseados con andenes, emparrados, fuentes, macizos, umbráculos, cenadores, bancos revestidos de "manisetes", adornos, estatuas, etc.

En los últimos años se han realizado importantes obras de ampliación y mejora, ganándose muchas hectáreas de terreno por la zona n. al propio tiempo que el sector llamado de la "rosaleda" había sido objeto de una importante transformación, adaptándolo al tipo de jardín paisajístico tapizado de césped.

Del numero grupo de estatuas destaca el de las cuatro estaciones encarnadas por las figuras mitológicas de Venus, Diana, Apolo y Cronos, labradas en mármol blanco por el escultor barroco Genovés Jacobo Ponzanelli y que, como otras suyas instaladas en la glorieta, proceden del huerto del canónigo Pontons. No lejos de donde se sitúan aquellas estatuas, junto a la gran jaula de pájaros

construida en 1933, se alza la estatua de Flora, también de mármol blanco y similares características a las anteriores.

Al otro lado del anden central y sirviendo de fondo a un clásico parterre se erige la bella estatua de mármol titulada "despertar" firmada por Julio Benlloch en 1916, avalora el entorno de esta estimable escultura la poética alberca y la pérgola en hemiciclo sostenida por veinte columnas jónicas.

Junto a uno de los declives de las "montañitas de Elio" alzase sobre sencillo pedestal decorado con las armas de Valencia y el "Rat Penat", en bronce, el busto de Constanti Llombart (Carmelo Navarro Llombart), su autor fue el laureado poeta Ramón Andrés Cabrelles, fervoroso "Ratpenatista", y la fecha de su inauguración, julio e 1928, lleva la siguiente inscripción: "Tot s'ho mereix Valencia. Per a Valencia tot. Fon son lema".

No lejos, en una de las encrucijadas de los andenes, se halla una fontana-surtidor decorada con un busto de la Dama de Elche que reproduce en versión algo libre el original del Museo Arqueológico Nacional.

Ya próximo la puerta principal de los viveros se halla emplazado el monumento dedicado al canónigo Don Roque Chabas. El busto en piedra descansa sobre un pedestal en forma de columna de corte jónico sobre cuyo fuste estriado realzan sus gráciles siluetas en relieve tres vestales de cuerpo entero, sosteniendo la central una cartela con la dedicatoria "Valencia a su historiador D. Roque Chabas", y las otras dos con un libro y un medallón, alegorías, tal vez, de la historia y la arqueología, ciencias a las que consagró su vida el docto archivero de la Catedral valentina. Tan interesante monumento es obra de José Arnal y fue inaugurado el día 18 de mayo de 1929.

Del mismo Arnal, y no lejos del anterior monumento, pero al otro lado del paseo central, se alza el monumento dedicado al poeta Vicente W. Querol, inaugurado el 27 de julio de 1932. El monumento levantado sobre una alberca, está constituido por el busto de bronce del inspirado poeta valenciano, encima del correspondiente pedestal de piedra, sirviendo de fondo un alto basamento sobre el que estriban, semigenuflexas, las figuras

alegóricas, en piedra, de la poesía, tañendo una cítara, y el trabajo, cuya mano derecha descansa sobre un pesado martillo. La parte posterior de este frontispicio se decora con un bajorrelieve en el que se representa una ninfa con paloma e unfolio, símbolo tal vez de la constancia.

Cerca de este monumento, y en otra de las encrucijadas de los andenes, se halla un kiosco habilitado como capilla en cuyo interior aparece la imagen de San Fiacre, patrón de los jardineros, escultura en madera tallada por la gubia de José Esteve Edo, cuya suave policromía mate armoniza con la estilización de sus rasgos.

En la explanada llamada de la "Rosaleda", limitada por la frondosa arboleda de los paseos, la verja exterior, el jardín neoclásico del Museo de Bellas Artes y el estanque-cascada, contrata sobre el verde césped y la exuberante nota colorista de las flores, el bronce de las dos "mozas del cántaro" de Salvador Octavio Vicent, de un clasicismo muy "mediterráneo", y el también desnudo femenino de José Esteve Edo, escultura recostada sobre el césped y que es un estudio anatómico de gran fuerza plástica.

Frente a la entrada del jardín neoclásico del Museo de Bellas Artes ennoblece tan bella perspectiva la fuente de mármol rosa y gris procedente del monasterio de Valldigna, constituida por una taza de bonito perfil, plato con cuatro caños en forma de mascarones y un pináculo-surtidor decorado en su base con otras tantas cabezas de monstruos marinos. Sobre este remate se lee la fecha 1835 y "Valldigna".

Franquea el vecino jardín neoclásico del Museo la portada procedente de la antigua colegiata de san Bartolomé, de estilo barroco "aplastado". Consta de dos cuerpos, figurando en el entablamento un corazón en relieve atravesado por dos flechas y el año 1687. Dicho entablamento estriba sobre dos modillones y sustenta a su vez una hornacina con venera en la que se halla la imagen de San Bartolomé; en los extremos de este entablamento aparecen dos obeliscos. Sobre el pavimento de canto rodado en el que se asienta esta portada, figura la fecha 1952, año en que fue reconstruida.

En el propio jardín, poblado de cipreses y laureles y adornado con

setos de recortado boj y mirto, se halla reconstruida la señorial portada plateresca del Palacio de los Duques de Mandas, facilitada al efecto por el Museo, su propietario, trasladada desde su antiguo emplazamiento de la calle de Avellanas. Son muy característicos de esta portada los dos tenantes con clavas, popularmente llamados "porrots" que flanquean, a uno y otro lado, el timbre heráldico de los duques. Las columnas estriadas, los medallones de las enjutas y los adornos y relieves del arco de medio punto ejemplifican uno de los detalles arquitectónicos más puros del estilo renacentista en Valencia.

A poco metros de distancia se halla otra portada señorial procedente del derribado Palacio de los Condes de Alcudia o de los Moroder, en la plaza de Tetuan y que acusa, por su estilo, ser de mediados del siglo XVIII.

Al otro lado del edificio del restaurante "Viveros", construido por el arquitecto Luis Gay Ramos y cuyo salón-comedor principal se decora con unos murales de "monjales" (derrado), permanece "in situ" la alquería de Canet, construcción muy representativa y en buen estado de conservación, de la arquitectura rural valenciana.

No lejos de este bello paraje se encuentra dos de las mejores estatuas de uso jardines del real, ambas de José Capuz, la titulada "Ídolo" y "desnudo de mujer" también hay que hacer mención estacada del "Diógenes" de Virgilio Sanchis y de la escultura titulada "El baño", de Ramón Mateu.

Rebasando ya la avenida recayente al paseo de Blasco Ibáñez existen también otros monumentos más o menos recientes. Así el dedicado, por la Asociación Valenciana de sordomudos, "al ilustre benedictino español Fray Pedro Ponce de León (1520-1584), inventor del método oral para la enseñanza del sordomudo", como así reza la inscripción grabada sobre el pedestal en que descansa el busto de dicho religioso, fundido en bronce por Octavio Vicent e inaugurado el 25 de mayo de 1951.

A la entrad del parque infantil se halla el monumento dedicado a Walt Disney, que reproduce una de las más conocidas creaciones de este dibujante cinematográfico de fama universal, al parecer nacido en aguas españolas, obra del escultor valenciano Vicente Rodilla. La fecha de su dedicación, marzo de 1968.

En terrenos de la nueva ampliación de los viveros se sitúa el monumento dedicado al franciscano P. Fullana, insigne filólogo de la lengua valenciana, cuyo busto en bronce, obra de Rafael de Orellano, fue ofrecido por el Grupo D'Acció Valencianista el 11 de

noviembre de 1978.

Cerraba la perspectiva de esta ampliación, por el lado norte, el colosal pabellón municipal de la Feria de Julio que, inaugurado en 1926 para su emplazamiento cada año en la Alameda, fue reaprovechado ahora como instalación permanente para conciertos. Su diseño se debe al decorador Carlos cortina y se componía de tres cuerpos de planta circular e independiente, unidos por cuatro entrepaños de cristal policromado, conjunto que apeaba sobre una terraza o plataforma de 14 por 33 metros, sostenida por pilastras, y a la que daban acceso dos escalinatas dispuestas en sentido longitudinal. Los citados tres cuerpos se cubrían por sendas cúpulas algo peraltadas, ligeramente mayor la central, que alcanzaba una altura de 23 metros y un diámetro de 14. Toda esta complicada máquina era de madera y fácilmente desmontable no pudiendo disimular el gusto "revival" y algo decadente de la época en que se construyó.

En terrenos de la propia explanada se han reconstruido dos típicas barracas valencianas, rodeadas ex profeso de un retazo de huerta oportunamente plantado en su entorno.

Circunda el extenso recinto de los Jardines del Real una sobria verja de hierro forjado sostenida por zócalo y pilares, de piedra o ladrillo, todos rematados por bellos pináculos de piedra. La parte primitiva de verja fue trasladada en 1926 del jardín de la glorieta, a donde se había instalado en 1860. El tramo de la portada principal más suntuoso, posee un fuerte carácter romántico. Citando a Sarthou hagamos constar que en los viveros municipales se han aclimatado una colección extraordinaria de begonias, cactus, claveles y otras especies florales; quentias, ficus, araucarias, pinsapos, cipreses, helechos, agraves, nopales, azaleas, rododendros, cocos, dracenas, extralixis, colocasias, paudanes, palmeras, mauritanicas, plátanos americanos, etc.

Desde hace unos años se ha reservado un recinto para parque zoológico (dependiente del patronato de ciencias naturales de la Diputación Provincial), en donde pueden contemplarse felinos ursidos, suidos bovinos, equinos, simios y otras especies animales.

También encontraremos en los mismos el MUSEO PALEONTOLÓGICO de visita obligada, que alberga la colección donada por don Rodrigo Botet, insigne erudito valenciano del siglo XIX, que reunió gran número de restos arqueológicos encontrados en sus excavaciones del continente americano. Destacan el enorme oso de las cavernas de la Patagonia argentina y las huellas petrificadas de dinosaurios, junto a numerosos fósiles.

El preclaro abolengo histórico de este parque, su extensión y cuidada jardinería, y la misma relativa profusión de monumentos escultóricos o de otro tipo que realzan su entorno, lo convierten en el más notable de la ciudad.

JARDINES DE MONFORTE

LEGIÓN ESPAÑOLA, S/N
46010 VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext. 4345

HORARIO: Todos los días de 10:30 horas hasta la puesta del sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

Ubicación: Plaza de la Legión Española, muy cerca de La Alameda.

Sorprende este jardín por su tranquilidad y quietud, dado que está en uno de los puntos de circulación mas densa de Valencia. Este jardín es lugar de retiro para mucha gente que desea relajarse por sus jardines, leer un buen libro o estar a la sombra de sus jardines.

El artístico trazado de este jardín, de corte neoclásico; la abundancia de estatuas de mármol que lo adorna, en número de treinta y tres; la serie de estanques y surtidores, detalles arquitectónicos y el mismo pabellón de descanso justifican plenamente su condición oficial de "jardín artístico", declarado como tal por decreto de 30 de mayo de 1941.

La vegetación se estructura en dos zonas diferenciadas: una geométrica, de setos recortados, al gusto francés, y otra de corte romántico, con frondosos árboles de buen tamaño.

Se accede al mismo atravesando el zaguán del pabellón cuya planta baja comunica directamente a una plazoleta de forma semicircular cerrada por barandal de hierro adornada con bustos

de filósofos sobre pedestales. Dicha plazoleta da paso a una artística portada neoclásica, exenta, flanqueada por dos leones de mármol, obra de José Bellver para la escalinata del Congreso de los Diputados en Madrid, donde no llegaron a colocarse allí, sino otros de bronce, subsistentes, de Ponciano Ponzano. Dicha portada conduce a un parterre centrado por un grupo escultórico de los dioscuros. En los seis restantes macizos, silueteados por recortados setos de boj o mirto, otras tantas estatuas de mármol realzan sus blancos volúmenes en contraste con la verde vegetación. En un ángulo algo desplazado, a la izquierda de la entrada, sobresale la figura del Dios Neptuno como adorno de una recoleta fuentecilla.

Tiene este jardín otro acceso por la galería porticada del pabellón o palacete, la cual comunica a un parque rectangular, en desnivel, circundado por muretes ornados con "alfabeguers" de Alcora. Lo más vistoso de este recinto son los juegos de agua de la alberca y de los dos graciosos estanques de los ángulos, con grupos escultóricos de amorcillos en los respectivos surtidores, sobre pedestales de pechinas.

En la parte opuesta el desnivel de este tramo se salva por escalera de siete grabas de piedra de muy buenas proporciones, en cuyo rellano superior figuran, a cada lado, sendas estatuas marmóreas de Hermes y Dionisios. Como fondo a este rellano se alza otra portada exenta, de gran efecto escenográfico, la cual consta de entablamento toscano y frontón curvo sobre el que descansan dos grifos, en torno a un cestillo de flores y frutos situado en el centro. A cada lado de las jambas de las portadas, la silueta curvilínea de sendas consolas realza la elegancia decorativa de este detalle arquitectónico.

En el tramo posterior a esta portada la vegetación adquiere exuberancias y efectos de jardín paisajístico en torno a un montículo artificial rodeado de añosos pinos, y en donde las magnolias, el laurel y el exótico ginobiloba reflejan sus frondosidades sobre la tersura cristalina del agua remansada en el gran estanque, de mas de 20 metros de diámetro y cuyo brocal forma ocho agallones con surtidores en éstos y en el centro. Las grutas que encierra este montículo, los senderos y pasadizos rústicos confieren cierto carácter romántico a este bosquete.

No lejos del estanque se alza la estatua de togado sobre pedestal y en otra de las encrucijadas estatua de Tobías sobre un monstruo marino. Más llamativa que éstas es la airosa estatua de Flora, también de mármol, vestida con túnica y manto y coronada por guirnalda de flores, cuyo gentil porte, sombreado de naranjos y laureles, destaca sobre macizo fuste de columna, a modo de

pedestal.

De aquí arranca un paseo limitado por muretes ornado con "alfabeguers" de Alcora, que viene a confluir a la entrada inicial, donde también desemboca una glorieta sombreada por rosales, formando un espeso túnel al trepar tupidamente por la pérgola metálica.

Este jardín se extiende por una superficie de más de dos hanegadas de terreno, en el que había sido huerto del Barón de Llaurí, adquiridas por Don Juan Bautista Romero Almenar, Marques de San Juan, el 3 de agosto de 1849. Este gran patricio valenciano invirtió sumas considerables en la plantación y ornato de este jardín, que competía en hermosura con el cercano "Hort de les freses" jardín del Santísimo, y el de Ripalda, ambos desaparecidos, y que tan grata hacían la llamada "Volta del Rossinyol". Era utilizado como casa de recreo.

El diseño fue del arquitecto Sebastián Monleón -autor de la Plaza de Toros-, y las obras se iniciaron en 1859.

Con motivo de la declaración oficial de jardín artístico, fue encomendada su restauración a Javier Winthuysen, llevada a cabo por el jardinero mayor municipal Ramón Peris, y a cargo del Ayuntamiento de Valencia, hace unos años el jardín fue adquirido por el propio ayuntamiento de Valencia, que ha llevado a termino importantes obras de ampliación y mejora dirigidas por Vicente Peris.

En consonancia con el carácter señorial del jardín se conserva el pabellón de recreo, especie de palacete construido a iniciativa del propio Marqués de San Juan, y cuya puerta es paso obligado, y único, al jardín. A la izquierda del zaguán una escalinata cuyas paredes se decoran con nueve figuras femeninas pintadas al temple y otros tantos medallones con amorcillos, conduce al piso principal, con varias estancias en torno a una central, porticada en estilo neopalladiano, cubierta con bóveda octogonal sobre pechinas, en cuyos segmentos aparecen pintadas diversas alegorías. Desde los balcones de este piso o desde la terraza abalaustrada se contemplan interesantes panorámicas de tan suntuoso jardín, que recibe el nombre de Monforte por haber pasado a la familia de este apellido a la muerte del Marques de San Juan, su creador, fallecido en 1871.

El pabellón de recreo se utiliza actualmente para la celebración de las bodas civiles con la intención de dar mayor boato a este tipo de celebraciones. Así mismo sus jardines son aprovechados por los

novios para el ritual de las fotos, dada la gran belleza de los jardines.

Sobre un antiguo huerto, Juan Bautista Romero, un rico hacendado valenciano construyó este extenso jardín y su

académico palacete como casa de recreo. El diseño fue del arquitecto Sebastián Monleón -autor de la Plaza de Toros-, y las obras se iniciaron en 1859. Magnífico ejemplo de jardín neoclásico, fue declarado Jardín Artístico en 1941 por el Ministerio de Educación Nacional, procediéndose a su restauración por el prestigioso arquitecto paisajista Javier de Winthuysen un año mas tarde.

La vegetación se estructura en dos zonas diferenciadas: una geométrica de setos recortado, al gusto francés, y otra de corte romántico con frondosos árboles de buen tamaño.

También contiene numerosos grupos escultóricos entre los que destaca la pareja de leones en piedra de Colmenar, obra de José Bellver, esculpidos en principio para el Congreso de los Diputados de Madrid y finalmente instalados aquí.

Muy cerca se encuentra el Paseo de La Alameda y sobre todo Los Jardines de El Real o Los Viveros otro, o tal vez el mejor, de los jardines con que cuenta Valencia y lugar también muy frecuentado por los valencianos, donde entre otras cosas se encuentra situado el Zoo de Valencia.

Sus casi once mil metros cuadrados de vegetación, protegidos por un alto muro perimetral crean un reposado ambiente en su interior, que invita a prolongar la estancia.

JARDINES Y PALACETE DE AYORA

SANTOS JUSTO Y PASTOR, S/N
46021 VALENCIA
Teléfono : 96.372.59.56

HORARIO: Todos los días de 9:00 horas a puesta de sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

Construidos en 1900 para José Ayora por el maestro de obra Peregrin Sumbiela, constituye una de las mejores muestras de lo que podríamos denominar residencia suburbana. Su interior, del que apenas quedan vestigios, tuvo una rica decoración con pinturas relieves y vidrieras. Estuvo a punto de ser demolido en 1983, pero una oportuna incoación como Monumento histórico artístico, consiguió su mantenimiento y posibilitó la posterior restauración de sus fachadas.

Elevado sobre la cota del terreno para prevenir la humedad, su elegante fachada, precedida de amplia escalinata y realzada por el pequeño resalte de su cuerpo central, mantiene un comedido tono ecléctico dentro de los cánones clásicos, en el que destaca el frontón, y la torre hexagonal, a modo de miramar, rematada por un cupulino de teja vidriada.

El jardín conserva pocos elementos de su configuración primitiva, pero su recuperación ha significado una sustancial mejora de las dotaciones del barrio

Se trata de un conjunto formado por dos elementos sustanciales, enclavados entre las calles Santos Justo y Pastor, Industria y Guillén de Anglesola, de la trama urbana de Valencia; a saber el jardín propiamente dicho de 17.000 metros cuadrados, con abundante vegetación, rodeado de una cerca y arbolado corpulento, algún cobertizo o edificación secundaria, etc.; y el palacete o pabellón, en un extremo del jardín, rodeado, a su vez, de amplio terreno cercado, hace años con cierta vegetación poco cuidada y luego dedicado a la práctica de deportes.

El citado edificio sobre una elevación del terreno se ordena en planta baja y dos altas, la primera, en el interior desfigurada, al haberse utilizado para diversos fines entre ellos para "sala de fiestas" o "discoteca".

ALAMEDITAS DE SERRANOS

Margen derecha del río Turia, entre los puentes de San José y de la Trinidad
VALENCIA

“Alameditas de Serranos" es el nombre popular con que se conoce un jardín de tipo romántico y estructura alargada, emplazado en la margen derecha del río Turia que comprende desde el puente de San José hasta el de la Trinidad.

La iniciativa se debió al Barón de Herves, corregidor de la ciudad, el cual en 1830 mandó construir dos paseos a uno y otro lado de las Torres de Serranos con el fin de limpiar y embellecer la ronda que se extendía desde los puentes mencionados.

Los jardines se delinearon por los académicos Cristóbal Sales y Francisco Ferrer en 1830 y 1832 respectivamente, construyéndose unos años después en 1837, las escalinatas a uno y otro lado de la puerta de Serranos, siguiendo los planos del arquitecto Salvador Escrig. Posteriormente en 1938 se rebajó la escalinata con motivo del cambio de rasantes en el pavimento de la ronda y se hicieron algunas obras de remozamiento tras la riada de 1957.

Entre las estatuas que adornan y dan mayor prestancia a los jardines destacan dos esfinges colocadas a la entrada del puente llamado "de madera", desaparecido en 1957 y repuesto por otro de más sólida estructura, y el busto de Peppino Benlliure, obra de José Capuz, realizado en bronce dorado a fuego y colocado en artístico pedestal.

El monumento se inauguró en el verano de 1919, ubicándose en frente de la casa de los Benlliure donde permaneció hasta 1957 en que fue derribado por la crecida del Turia; posteriormente volvió a reponerse en su sitio en el año 1962. Su inscripción: "Al pintor José Benlliure Ortiz, la juventud artística valenciana, con la cooperación e los círculos de Bellas Artes de Madrid y Valencia" MCMXIX. Otras estatuas son el busto del pintor Pedro Ferrer Calatayud, con el escudo de Valencia y la inscripción "Valencia al pintor Pedro Ferrer Calatayud. 1860-1944-1978", está fundido en bronce y es obra de Rafael Rubio Rosell; una niña, en bronce, pos Esteve Edo; un busto de "Azorín", también en bronce, efectuado por Victor-hino, que lo firma al lado y fecha 1968 (Victoriano Gómez López) en el que figura "Valencia a Azorín, 1969" bajo el escudo de Valencia, sin corona; y la escultura de Salvador Tuset realizada en bronce verdoso por Amparo Tuset, dirigida por

Octavio Vicent, en cuyo pedestal figura el escudo de Valencia y "Al pintor Salvador Tuset Tuset 1883-1951. Homenaje del Colegio Oficial de Profesores de Dibujo y del Ayuntamiento de Valencia, 1973". Hay otro busto, al poeta Federico Mistral, firmado al lado por L. Bolinches, y en el pedestal, el Losange de Valencia y "Valencia a Mistral MCMXXXIII", figuró antes en la plaza del Conde de Carlet.

EL PARTERRE

PL ALFONSO EL MAGNÁNIMO
46003 VALENCIA
.

HISTORIA:

Construido sobre unos solares existentes en la antigua plaza de la Aduana, es el lugar considerado por Martínez Aloy como el más bajo de Valencia. La fecha aproximada de construcción de estos jardines es el año 1850.
En 1852 se plantaron ya cuarenta y siete magnolias y dos araucarias. La organización definitiva del Parterre tiene lugar bastante después, al ser inaugurado el monumento al Rey Jaime I.
Según Nebot Pérez, este jardín estaba provisto de cuatro estanques circulares, otros tantos grupos de pinos de canarias, dos pisántropos, metrosidros y araucarias. Es posible que los citados metrosidros que Martínez Aloy considera como únicos ejemplares en Valencia, procedieran del jardín del Palacio Arzobispal de valencia, pues esta rara especie de arbolado fue traída a España por el arzobispo de Valencia y patriarca de las indias D. Francisco Favián y Fuero.
Según un acuerdo de la Corporación municipal, el 18 de marzo de 1901 se coloca en el banco corrido de piedra que rodea el parterre la verja de hierro que servía anteriormente de respaldo a los bancos de la Glorieta.

Un aspecto fundamental del Parterre lo constituye la monumental estatua dedicada a Jaime I. La idea de erigir la

estatua surgió de la tertulia que se organiza en 1875 en torno a Teodoro Llorente, director de "Las Provincias". Los contertulios pensaron que Valencia debía de solemnizar el sexto centenario de la muerte del Rey conquistador y presentaron un escrito al Ayuntamiento pidiendo la erección del monumento, y firmado por Teodoro Llorente, Vicente W. Querol, Eduardo Attard, Juan Reig y García, Feliciano Llorente, José Fernández Olmos, Vicente Graus, Aurelio Querol, Bernardo Ferrandis, Juan Navarro Reverter, Rafael Ferrer y Bigne y José Brel. Aceptada la propuesta por el Ayuntamiento se nombra una junta rectora del monumento el 13 de junio de 1876 dividida en dos secciones, una que atendía al estudio de la estatua y otra que procuraría recaudar fondos para la misma. La Junta presidida por el alcalde accidental Don F. Llorente y Ferrando decide que el monumento consista en una estatua ecuestre fundida en bronce de tamaño vez y media mayor que el natural y que se sufragaría por suscripción pública.

La fecha del centenario pasó sin poderse erigir la estatua por falta de recursos económicos. Para que el entusiasmo popular no decayese se acordó en 1878 construir el pedestal que fue proyectado y realizado por el arquitecto municipal Don Vicente Constantino Marzo, con una altura de siete metros y medio. Al año siguiente aparece en el "Boletín Oficial" la convocatoria dirigida a los escultores valencianos para realizar la estatua. Se presentaron Molto, Yerro, Gilabert, Santigosa y Aixa, pero el concurso fue declarado desierto, por lo que se iniciaron las gestiones para encargar la estatua a los hermanos Vallmitjana de Barcelona. La firma del contrato se realiza en 21 de octubre de 1882 con el alcalde Don José María Sales. La estatua fue tallada en madera por Agapito Vallmitjana y aprobado por la Junta en abril de 1886. Para poder fundir la obra, la Junta del monumento se dirigió al Ministerio de la Guerra, solicitando le fueran suministradas quince toneladas de bronce, lo que fue concedido, por Real Orden, en julio de 1886, mediante el envío desde la fortaleza de Peñiscola de cinco cañones y un obús que sumaban la cantidad solicitada.
La fundición de la estatua fue concedida mediante concurso a "La maquinista valenciana" que se comprometió a realizarla en un plazo de ocho meses. El contrato se firma el 31 de julio de 1888 y en él se especifica que la fundición había de ser una aleación en la que entrasen novecientas milésimas de cobre, cincuenta y cuatro de cinc, diecisiete de estaño y quince de plomo. La plancha metálica había de tener un espesor mínimo de diez milímetros y la colocación de la estatua en el pedestal corría de cuenta de la empresa fundidora.
Por una serie de problemas técnicos la Maquinista Valenciana no pudo terminar el monumento hasta diez años y medio después de firmado el contrato, por fin el 12 de enero de 1891 fue emplazada

la estatua en el pedestal, inaugurándose oficialmente el día 20 de julio del mismo año. Posteriormente se colocó en la cara delantera el escudo de armas del conquistador y en la parte trasera el escudo de la ciudad de Valencia modelados por el escultor Aixa y a un lado y otro las leyendas ofreciendo el monumento al Rey Jaime I El Conquistador.
La obra es quizás aquella en que más se aprecia el pictoricismo de un escultor cuya nota más destacada es la severidad, resultado posiblemente de su especialización en imaginería religiosa, representa al caballo al paso, y al jinete con traje de guerrero y yelmo en actitud de dirigir la tropa, todo ello dentro de un estilo fácilmente identificable con el historicismo romántico.

Desde su creación el jardín ha sufrido muy pocas variaciones. En el lugar donde primeramente se sitúa el llamado Teatro-circo fue instalada después una pequeña construcción para servicio del jardín, más tarde destinada a Tribunal Tutelar de Menores, sucesivamente ampliada; hoy destinada a otros usos, al trasladarse el Tribunal a otro edificio. En 1932 el Ayuntamiento reservó el jardín, durante algún tiempo, exclusivamente a los niños que serían atendidos por personal especializado, para lo cual se cerraron las puertas con unos dispositivos de alambres y varillas férreas.

La instalación de luz eléctrica fluorescente se realizó al mismo tiempo que la de la Glorieta, añadiéndose alrededor de los macizos macetas con geranios.
La riada de 1957 dañó este jardín, al igual que el de la Glorieta siendo necesaria su reconstrucción, con lo que cambió algo su morfología, de los cuatro estanques sólo se conserva en la actualidad uno al que se ha eliminado la verja de hierro decorándolo con losas de piedra y plantas acuáticas, algunas de loto; asimismo, se varió el exterior del pedestal del conquistador, suprimiendo los grandes peldaños.

JARDINES PÚBLICOS DE CACTUS

Son dos:

- Primado Reig esquina con calle Cofrentes.

- Rotonda ajardinada en calle Serrería esquina con Av. de los Naranjos.

.
OBSERVACIONES: Dependen de la Fundación de Parques y Jardines.
DISEÑADORES: D. Vicente Martínez y D. José Martí.

JARDÍN AVENIDA DOCTOR WAKSMAN - CALLE PUIG CAMPANA

AV. DOCTOR WAKSMAN - C/ PUIG CAMPANA VALENCIA
OBSERVACIONES: Superficie de 4.422 m2.

Área de juegos temática: Blancanieves.

El jardín ocupa tres pastillas longitudinales en la Av. Doctor Waksman y tres isletas ubicadas en el cruce on la calle Puig Campana. Dispone de alumbrado público, fuente bebedero, bancos y un templete para actuaciones de bandas de música.

La vegetación está compuesta por césped y arbustos (salvia, hibiscus, plumbago, abelia,etc.). El arbolado por palmeras Phoenix dactylifera, Cupressus macrocarpa, Celtis australis, Ficus rubiginosa, Acacia d'albata, Melia acedarach, Citrus aurantium,...etc.

JARDÍN AVENIDA HERMANOS MARISTAS

AV. HERMANOS MARISTAS VALENCIA

Superficie de 39.434 m2.

Área de juegos temática: Mortadelo y Filemón.

A lo largo del jardín, de 1 km, están instaladas otras zonas de juegos de muelles o multiusos.

OBSERVACIONES:
El jardín dispone de instalación de alumbrado público, fuentes bebedero, bancos, una zona deportiva y amplios paseos, que discurren desde la Av. de Ausias March hasta la calle General Urrutia, donde se acota una zona para animales de compañía.

Sobre los montículos y a lo largo de los paseos, se ha plantado césped y plantas arbustivas (orégano, armeria maritima, myrtus, lonicera nitida, dichondra repens...).

El arbolado está compuesto por Robinias, Jacarandas, Cupressus sempervirens, Prunus cerasifera, Populus nigra, Eucalyptus qunii y palmeras Phoenix dactylifera.

JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

BEATO GASPAR BONO (Entre el Jardín Botánico y la G.V. Fernando el Católico)
VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext.4778

SUPERFICIE: 4.700 m^2.

EQUIPAMIENTOS:

Mobiliario urbano.

Fuente bebedero.

Estanques.

Pérgola.

Esculturas.

Almacén de herramienta.

DESCRIPCIÓN: Jardín que incluye una colección de cítricos compuesta por 50 variedades diferentes, acompañada por esculturas de la mitología griega y juegos de agua.

HORARIO:

- PRIMAVERA-VERANO: De 10:00 a 20:00 horas.
- OTOÑO- INVIERNO: De 10:00 a 18:00 horas.

Entrada gratuita.

JARDÍN DE PARCENT

Entre las C/ Barón de Cárcer y Eixarchs VALENCIA

HISTORIA:

En el solar del desaparecido Palacio de Parcent, de amplia más que larga, historia, plantose un, ni gran ni pequeño, jardín de traza sencilla y elegante, aprovechando elementos arquitectónicos del viejo edificio y beneficiándose de la noble proximidad de la magna cúpula de la escuela Pía, de los Santos Juanes y del mercado modernista central y aún de las espaldas de casas, de raíz pobre y apariencia romántica, del comienzo de la calle de Eixarchs, tan importantes -paradójicamente, se tiene en cuenta su modestia y sencillez- como para haber detenido el avance de la Avenida del Oeste o del Barón de Cárcer, con arranque junto a San Agustín y aquí muerta o parada.
El viejo palacio que tuvo su origen en tiempos de Carlos III por obra de los Cernecio, luego herederos de la casa Condal de Parcent fue al parecer "la primera del Reino de Valencia". El colosal edificio albergó a José Bonaparte en 1813, y a los Reyes de las dos Sicilias, cuya hija venía a desposarse con Fernando VII; fue teatro, sede de la coral "El Micalet", con un teatrillo de la organización de ciegos, anteriormente fábrica de sedas, y mil cosas más.

JARDÍN DE TENDETES

OBSERVACIONES:

Espacio ajardinado de más de 4.000 m. cuadrados, situado entre las calles Ricardo Micó y Padre Ferris.
El jardín consiste en una sucesión rítmica de pequeños espacios autónomos, que busca limitar la linealidad de las parcelas. Dichos espacios están vertebrados por un paseo interior paralelo a la calle cuya anchura es de cinco metros. En el lado opuesto a los macizos se han acomodado una jardineras a ras del suelo, de manera que los peatones disponen, tanto del interior del conjunto, como de las aceras para pasear.
La zona verde reserva también un área para los juegos infantiles. Se ha habilitado un multijuego modelo *Octopussy* ,de casi 6,5 m. de altura, instalado en la parcela central del jardín. Dicha estructura infantil está compuesta por cuatro grandes toboganes tubulares en zig-zag, y se complementa con otros doce juegos individuales de muelles. El pavimento sobre el que se asienta todo ello es de seguridad, para evitar la gravedad en las caídas.

JARDÍN DEL TURIA. TRAMO I

ANTIGUO CAUCE DEL TURIA (Entre el puente 9 d'octubre y el Azud de Rovella)
VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext.4778

SUPERFICIE: 51.100 m^2.
EQUIPAMIENTOS:

- Juegos infantiles.
- Mobiliario urbano.
- Fuentes bebedero.
- Circuito de salud.
- Circuito de bici-cross.

· Circuito de bibicletas.

Carril-Bici.

DESCRIPCIÓN: Árboles de hoja caduca y de hoja perenne, setos y plantas trepadoras de flor. Zonas de paseo con bancos y fuentes.
HORARIO: Abierto todo el día, entrada libre.

JARDÍN DEL TURIA. TRAMO II

ANTIGUO CAUCE DEL TURIA (Entre el Azud de Rovella y el puente de Campanar))
VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext.4778

SUPERFICIE: 99.890 m^2.
EQUIPAMIENTOS:
- Juegos infantiles.
- Mobiliario urbano.
- Fuentes bebedero.
- Campo de fútbol con gradas.
- Pistas polideportivas con vestuarios.
- Circuito de hidráulico.
- Estanques.
- Mirador.
- Carril-Bici.
- Pipicán.
- Retén de policía municipal.
- Almacén de herramienta y maquinaria.

DESCRIPCIÓN: Árboles de hoja caduca y de hoja perenne, setos, plantas trepadoras y acuáticas. Estanques, canales, surtidores y fuentes. Destacan la Casa del Agua, la Plaza Porticada, el Mirador y el Río Chino.
HORARIO: Abierto todo el día, entrada libre.

JARDÍN DEL TURIA. TRAMOS IV - V (Parque Urbano Forestal)

ANTIGUO CAUCE DEL TURIA (Entre el puente de Ademuz y el puente San José).
VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext.4778

SUPERFICIE: 142.500 m^2.
EQUIPAMIENTOS:
- Juegos infantiles.
- Mobiliario urbano.
- Fuentes bebedero.
- Fuente ornamental.
- Pista de patinaje.
- Pista de petanca.
- Campo de rugby.
- Carril-Bici.
- Pipicán.
- Almacén de herramienta y maquinaria.
- Bar.
- Rocódromo infantil.

DESCRIPCIÓN: El Parque Urbano Forestal reúne una amplia representación de las principales especies de árboles y arbustos de la Comunidad Valenciana, agrupadas en forma de bosque urbano. Incluye además instalaciones deportivas.
HORARIO: Abierto todo el día, entrada libre.

JARDÍN POLIFILO

CAMP DEL TURIA, S/N
46015 VALENCIA

HORARIO: Abierto todos los días desde las 9:00 horas. hasta la puesta del sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

L'UMBRACLE

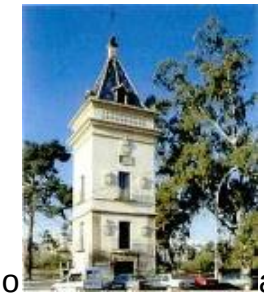
AUTOPISTA DEL SALER 1-7
46023 VALENCIA
Teléfono : 902.10.00.31 (Reservas é Información)- 96.197.45.00
Fax : 96.197.45.05
http://www.cac.es
e-mail : buzon@cac.es

Es un elemento vertebrador de la "Ciutat de les Arts i les Ciències" concebido como un gran espacio geográfico abierto, una zona verde de esparcimiento fundamentada en la idea de ocio cultural e inteligente, un lugar para disfrutar de la belleza del entorno. En definitiva, un auténtico museo viviente de la naturaleza.

LA ALAMEDA

PASEO DE LA ALAMEDA
46010 VALENCIA

La Alameda era el antiguo acceso al Palacio del Real desde el mar, abierto en 1677. En tiempos se le llamó el Prado de Valencia por su amplitud y durante los siglos XVIII y XIX era el lugar de paseo preferido por los nobles y burgueses valencianos que la recorrían en sus carrozas y berlinas por sus dos calles o "salones". En 1932 fue remodelada por el arquitecto Javier Goerlich y hoy forma un

paseo  ajardinado de algo más de un kilómetro de largo entre los puentes del Real y de Aragón.

De la primitiva Alameda se conservan las dos torres llamadas de los Guardas, construidas en 1714 por orden del intendente Rodrigo Caballero, y dedicadas a San Felipe y San Jaime. Están rematadas por un chapitel de forma piramidal recubierto por tejas vidriadas azules, y en su fachada lucen bien visibles los escudos de armas de las más importantes familias que rigieron la ciudad en el siglo XVIII, símbolo del carácter aristocrático de la Valencia borbónica.

LA GLORIETA

Espacio delimitado por las calles GENERAL PALANCA, GENERAL TOVAR, PALACIO DE JUSTICIA y PORTA DE LA MAR. VALENCIA

HISTORIA:
Este jardín fue trazado por el arquitecto de la fortificación D. Manuel Serrano Insa que delimitó lo que sería el futuro parque, para su construcción se aprovecharon los solares originados por la demolición de varias casas situadas entre Santo Domingo y La Aduana al ser edificado este nuevo edificio a fines del siglo XVIII.

A este fin fueron adquiridos los citados solares por el mariscal Suchet en 1812.

Al llegar Elio a la capitanía general se piensa en instalar en esta superficie un monumento a Fernando VII rodeándolo de arboleda. El monumento no llegó a realizarse nunca pero se comenzó la plantación de naranjos, sauces y fresnos, con lo que se comenzó a delinear el futuro paseo.

Entre 1817 y 1820 se adquieren una serie de obras escultóricas procedentes del huerto del canónigo Pontons en Patraix para la ornamentación del jardín, entre ellas el tritón realizado por Ponzanelli y que todavía se conserva, las cuatro estaciones y el Neptuno, aquellas actualmente en los Viveros.

Las obras paralizadas con la caída del General Elio, no se reanudan hasta 1826 siendo Capitán General O'Donell quien mandó cerrar el jardín con una balaustrada de madera entre pilares de piedra rematados por pomos y jarrones. Esta balaustrada tenía una puerta de cierta monumentalidad frente a la calle del Mar, construida bajo la dirección del arquitecto Cristóbal Sales y rematada por dos leones de piedra que sujetaban con sus garras sendas esferas y llevaban al lomo geniecillos con emblemas, esculturas que realizó Vicente Piquer, se construye, ahora además el primer pabellón de música, en este momento la extensión del paseo jardín era de 150 metros desde la puerta de la plaza de Tetuan a la del Parterre y 20 metros de ancha.

Al cesar en el mando O'Donell en 1833 se hace cargo de las sucesivas mejoras de la Glorieta el Ayuntamiento, quien en 1841 toma posesión del huerto del convento de Santo Domingo con una extensión de "ocho hanegadas, un cuartón y doce brazas de tierra", con la intención de anexionarlo a los jardines de la glorieta.

En 1844 se ensanchan los andenes y se desmonta la fuente del Tritón que fue a parar a unos almacenes. Dos años después Don Domingo Cicchiari establece junto a la puerta de la calle del Mar un café que trataba de emular a los que se habían puesto de moda en París y Londres, alumbrándolo con luz de gas. En este año el número de plantas aumenta con la plantación de saigones del Canadá, catalpas, castaños de indisas, plátanos orientales y tilos. En 1854 se planta gran cantidad de palmeras y en el año siguiente magnolias, al tiempo que se construye un invernadero junto al pabellón de música y se piensa en sustituir el cerramiento de madera por otro de hierro, cosa que no se llevará a la práctica hasta 1860.

Este cerramiento de hierro -actualmente en los jardines del real- poseía varias puertas: la monumental recayente a la plaza de Tetuan, una enfrente de la ciudadela, otra que daba acceso al llano del Remedio, dos perpendiculares a la aduana y otra frente a la calle del Mar con motivo de la apertura de la calle de la Paz se abre otra puerta consistente en tres arcos. También en este año se instala de nuevo el tritón situándolo en la fuente que actualmente existe, realizada en mármol negro según un proyecto del

arquitecto Don Antonio Sancho y el alumno de la academia Don Antonio Cortina, adosándose dicha fuente a una pequeña montaña con bosquecillo.

En 1895 se construye una casa de socorro entre el café y la verja recayente a capitanía, situada en el mismo solar donde antes había unos almacenes. En 1901 se lleva la estatua de Neptuno procedente de la Alameda y antes del Huerto de Pontons. Al mismo tiempo desaparecen las esculturas que representaban las cuatro estaciones, quedándose en los viveros que el Ayuntamiento poseía en el camino de Monteolivete y que actualmente se conservan en los jardines del Real. El paseo sufre además una importante reforma de jardinería al elevarse macizos de plantas y flores con tierra procedente de los derribos de la calle de Peris y Valero, -antes, y después, "de la paz"-, con lo que se consigue dar un aspecto más uniforme al conjunto. El 17 de junio del mismo año se inaugura el teatro con la representación de "El barbero de Sevilla", teatro que es pronto destruido por un incendio.

En 1905 Penichet describe el jardín como una "hermosa decoración de selva" con bosquecillos plantados de cedros, madroños, lentiscos y romeros coronados de corpulentos pinos y recias encinas que se levantan en medio de un parque florido rodeado de umbrosos plátanos... Más tarde, hacia 1919 Martínez Aloy habla del poderoso cedro, los corpulentos ficus y phenix, la gigantesca encina, la ecuatorial corifa, las hermosas latanias procedentes de la India y las enormes magnolias. La más profunda transformación de la Glorieta se efectuó en 1927, época de las grandes reformas urbanas de Valencia, siendo alcalde Don Luis Oliag, el Ayuntamiento acuerda llevar a cabo una total modificación del paseo; en unos meses desaparecieron las verjas, la mayor parte de los edificios allí existentes y muchos de los más antiguos y corpulentos árboles.

A partir de entonces La Glorieta queda reducida a la extensión que aproximadamente tiene hoy, con algunos monumentos dedicados a personajes valencianos destacados como el del Doctor Gómez Ferrer obra de Paredes, menos los niños a sus pies, que son de Luis Bolinche; el busto dedicado al pintor Francisco Domingo Marqués, fundido en bronce, de Mariano Benlliure, que estuvo antes en las Alamedidas de Serranos, y los de los pintores Muñoz

Degrian y Joaquín Agrasot, ambos obra del escultor Francisco Maroc y Díaz -pintado, el primero coronando un banco de planta y perfiles curvos; el segundo en bronce, como lo fue también el primitivo del sainetero Eduardo Escalante, obra de Mariano Benlliure, que robada la cabeza, fue sustituida por una de mármol, obra del mismo Marco, situando este monumento a Escalante en un jardín del Cabañal, quedando reseñado allí.

Inmediatos a este jardín e integrados en cierto modo a él están la rotonda ajardinada de la plaza circular del Marques de Estella, y en su centro, el monumento a los caídos, construido en 1946 durante la alcaldía de Juan Antonio Gómez Trenor, conde de Trenor, que es reproducción casi exacta y aparecida escala de la puerta del Real, construido en 1801, perteneciente a la muralla de la ciudad y derribada en 1867 con ella, a la bajada del puente del mismo nombre y enfilando la actual plaza de Tetuan, costa de tres vanos el central de medio punto, abiertos en una construcción de reproducidos de los de la puerta antigua (que se conservaban en el claustro del Carmen) y un escudo de valencia de remate central.

El vano principal cobija una cruz de piedra a la que se accede por un anden radial de la rotonda ajardinada.

Asimismo, por su inmediata proximidad, junto al arranque de la calle de Colon, debe señalarse aquí la presencia, en un pequeño espacio ajardinado, entre dicha calle y el Palacio de Justicia, antigua aduana de Carlos III, del monumento al pintor Ignacio Pinazo Martínez al frente del alto pedestal una cartela contiene la dedicatoria "al pintor Pinazo" y fue inaugurado en 1949 (hubo otro monumento al pintor Ignacio Pinazo Camarlench, obra del escultor Vicente Navarro Romero, fallecido en 1978, situado en el jardincillo de la calle de Caballeros, contiguo a la Generalidad, sobre el solar que fue de la casa de la ciudad. La figura del pintor, sentado sobre un cómodo banco de piedra, vestía una especie de túnica, todo de mármol blanco. Con ocasión de construir en el jardincillo un refugio antiaéreo -en "art deco"-, en 1936, se elimino también el monumento que se había inaugurado en 3 de febrero de 1919, con asistencia de Mariano Benlliure, director general de bellas artes a la sazón, y gran asistencia corporativa y popular).

En 1950 se colocaron en la glorieta un determinado número de antiguas farolas de gas con instalación de luz eléctrica fluorescente y se realizó un cercado de ciprés con supresión de la calle central abierta y cerrada más de una vez, dando así mayor amplitud a la zona e niños posteriormente en restauración de la glorieta conformándose según su morfología actual.

PARQUE DE BENICALAP

FRANCISCO MOROTE GREUS, S/N
46025 VALENCIA
Teléfono : 96.347.29.60

HORARIO: Todos los días de 8:00 horas hasta la puesta del sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita. Instalaciones deportivas.

PARQUE DE LA RAMBLETA

PÍO IX S/N
VALENCIA

Situado entre el Cementerio General y el Barrio de San Marcelino, el Parque de la Rambleta, con una extensión de más de 14 hectáreas, tiene una entidad que supera el ámbito del barrio para constituirse en un equipamiento de escala urbana que comprende servicios deportivos, de ocio y tiempo libre y culturales, además de un jardín caducifolio y vegetación mediterránea.

Entre sus apartados se pueden distinguir, un paisaje de agua, el jardín de la Rambleta, un jardín mediterráneo, un palmeral y un jardín pantalla que lo separa del Cementerio.

OBSERVACIONES: El parque está comunicado a través del Metro (líneas 1 y 3) y autobuses de la EMT (líneas 9 y 10).

HORARIO: De 10:00 horas a la puesta del sol.

PRECIO: Entrada gratuita.

PARQUE DE MARXALENES

ENTRE LAS CALLES DE SAN PANCRACIO, LUIS CRUMIERE, REUS-RUAYA Y LA ESTRELLA. VALENCIA

TOPOGRAFÍA:

Con una extensión de 80.000 metros cuadrados, el Parque de Marchalenes está ubicado entre las calles de San Pancracio, Luis Crumiere, Reus-Ruaya y La Estrella.

CONTENIDOS:

La arboleda del Parque está organizada en paseos dedicados a cada uno de estos árboles: palmera, algarrobo, olivo, almer, roble, fresno, olmo, carrasca, chopo, pino y sauce.

Además, el parque tiene una representación del litoral valenciano a través de un homenaje a la cultura del agua que está representada por la Laguna y el Ullal que la alimenta.

Finalmente, el parque cuenta con una serie de edificaciones que integran el aula de la naturaleza, una biblioteca infantil, una escuela de jardinería y unas instalaciones deportivas para la práctica del fútbol, tenis o baloncesto.

PARQUE DEL GULLIVER

TRAMO XII DEL CAUCE DEL RÍO TURIA
VALENCIA
Teléfono : 96.337.02.04

HORARIO: De 10 a 20 horas de lunes a domingo.

PARQUE OESTE

ENGUERA, S/N
46018 VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext. 4565

HORARIO: Abierto todos los días de 9:00 horas a puesta del sol.

OBSERVACIONES: Entrada gratuita.

Tiene una piscina descubierta Tel: 96.352.54.78 Ext. 5498. Horario baño libre de 12 a 18:45 horas de lunes a viernes y fines de semana de 11 a 18:45 horas.

PARQUE PROFESOR ANTONIO LLOMBART

(Entre las calles Joaquín Ballester y Ricardo Micó, junto al hospital La Fe)
VALENCIA
Teléfono : 96.352.54.78 Ext.4778

SUPERFICIE: 10.872 m^2.
.
EQUIPAMIENTOS:

- Juegos infantiles.

- Mobiliario urbano.
- Fuentes bebedero.

Fuente ornamental.

DESCRIPCIÓN: Variedad de arbolado de hoja caduca y perenne, rodeado por una valla con plantas trepadoras, con numerosas especies de flor.

HORARIO: Abierto todo el día. Entrada libre.

(Sacado de la Web Oficial de la falla Perez Galdos-Calixto III)